ROBO DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE ARGOMEDO (BURGOS)

El pueblo no lo olvida



Página del Robo de la Imagen de la Virgen de Argomedo:
http://www.archiburgos.org/argomedo/

Página de la Parroquia de Argomedo:
http://www.archiburgos.org/merindades/argomedo.htm

ROBO SACRÍLEGO EN LA IGLESIA DE ARGOMEDO

EL PUEBLO NO LO OLVIDA

SOLICITAMOS TU AYUDA. GRACIAS

Somos un grupo de personas del pueblo de ARGOMEDO. Del norte de la provincia de Burgos. Testimoniamos con toda rotundidad en nuestro nombre y en el del pueblo, desde esta ventana de INTERNET y en cualquier momento o situación en que podamos encontrarnos, que NO OLVIDAMOS AQUEL ROBO SACRÍLEGO, que se perpetró en nuestra parroquia a finales del mes de octubre del año 1979. No podemos precisar con exactitud el día que esto sucedió, ya que a esta parroquia se va de domingo a domingo para celebrar en ella la Santa Misa. Cuando el sacerdote fue y se acercó a la puerta, vio que estaba forzada. Entró y presintiéndose lo peor, vio el hueco vacío de la hornacina que ocupaba la imagen de la Virgen, NUESTRA SEÑORA LA MAYOR, Patrona de la Iglesia. Ya no presidía ese lugar, que había sido durante tantos años centro de miradas y ocupación de corazones de tantos feligreses que visitaron la parroquia. En aquel momento me decía el sacerdote, ya difunto: " muchas cosas se me pasaron por la cabeza, de entre todas, la peor, que hubiera sido robada". Y efectivamente aquél presentimiento se cumplió. En seguida eché de menos otras desapariciones: tres estatuillas de los apóstoles, unas sacras de hierro bronceadas, la cajita de la llave del sagrario y unos misales y cantorales litúrgicos.

El robo se denunció inmediatamente en el destacamento de la Guardia Civil de Soncillo. Se avisó también convenientemente a las autoridades civiles y especialmente al Arzobispado. De todos pudimos comprobar su preocupación e interés. A las pocas horas se desplazaba a la Parroquia un equipo de investigación de la Guardia Civil, dedicado de exprofeso a robos del patrimonio artístico. Tomaron datos, fotografías, hablaron con varias personas...Se había puesto en marcha su BÚSQUEDA.

Muchos años han transcurrido desde entonces. La friolera de 23 años de espera. Hasta hoy ningún resultado positivo. Sólo resignación por nuestra parte. Pero además sentimos la frustración, el desánimo, la desesperanza. Somos conscientes de que con estos sentimientos, estamos siendo doblemente perjudicados. Nos resulta inevitable deshacernos de ellos. Sin darnos cuenta estamos confirmando por nuestra parte un principio de derrota y una trayectoria de olvido. Y esto si que sería lo peor que nos pudiera suceder: OLVIDARLO Y SILENCIARLO. Estas actitudes supondrían la segunda pérdida. La pérdida en nuestra mente y en nuestro

corazón. Pero no, ante estos sentimientos se impone nuestra razón y NOS NEGAMOS a que esto suceda.

Por otra parte, sentimos el gozo y la alegría de ver que NUESTRO PUEBLO NO OLVIDA. Esto nos sirve de estímulo y apoyo para seguir haciendo algo, como publicar esta página de recuerdo actualizado y presente en el medio de comunicación más grande de todos. La noticia no va a tener fronteras. Queda servida y al alcance de todos, y todo esto con el único deseo de encontrar lo que es nuestro y así restañar esa parte de dignidad, ahora herida en nuestra conciencia, mucho por el expolio de una obra artística de gran valor, pero mucho más por la pérdida de un patrimonio espiritual del pueblo, simbolizando en la imagen de NUESTRA SEÑORA LA MAYOR. Y lo que es peor, que las generaciones futuras estarían privadas de este don.

Sabemos que la tarea de su búsqueda es difícil, que pude quedarnos algún tiempo pero que hemos de alcanzar lo que esperamos. Que ese huequecito vacío, esa hornacina amplia y vacía del retablo, vuelva a cobijar a la Señora Mayor de la Parroquia. Y que también ese huequecito vacío de nuestro corazón vuelva a sentir la compañía de la madre.

¿Soñar? a lo mejor...SÍ...Pero despiertos. Con los pies puestos en la tierra. Tenemos razones suficientes para pensar así:

1. LA EFICACIA DE LOS CUERPOS DE POLICÍA Y DE LA GUARDIA CIVIL. Su actuación silente y perseverante llevan a buen término.. Ahí están tantos robos como van apareciendo, fruto de sus pesquisas y buen hacer. La investigación sigue abierta. CONTINUA. Estas son las noticias que tenemos.

2. Seguimos confiando en los valores éticos y morales de las personas. Su sinceridad, solidaridad, ayuda. En definitiva, de hacer el bien, con ese más de un millón de caras distintas que se ofrece.

3. Y sobre todo, seguimos creyendo en el flechazo misterioso del arrepentimiento del que está reteniendo la imagen en contra de nuestra voluntad y que movido por esa fuerza divina, se decida a entregar lo que no es suyo, a la vez que descarga su conciencia y la llena de paz.

¿Ingenuidad?, ¿Puerilidad?...Lo que quieran pensar. Nosotros lo hemos pensado ya. Torres mayores se cayeron. Cuando Dios llama, mueve y arrastra.

Gracias por su escucha y lectura. Gracias por su solidaridad.

CARTA DE LA PARROQUIA

DENUNCIA E INVITACIÓN

QUERIDOS AMIGOS:

Ya por el mero hecho de leernos, de fijar vuestra atención en esta página es para nosotros un motivo de satisfacción y no menos de alivio psicológico que aligera nuestro pesar. Es comprensible este ejercicio compartido. El mero hecho de decir lo que a uno le pasa y de saber que alguien le escucha o le lee, está descargando sicológicamente un pedazo de mal.

Si además de esta cercanía liberadora, se genera un intercambio de diálogo, de amistad, de ayuda, tal que mejor. Al fin y al cabo es esto lo que se pretende y así lo ofrecemos nosotros desde aquí.

A juzgar por el título de la página, puedes entender fácilmente nuestra motivación, la de estar aquí. No es otra que LA DENUNCIA DE LA DESAPARICIÓN, o mejor dicho, DEL ROBO DE LA IMAGEN DE SANTA MARÍA LA MAYOR, patrona del pueblo de ARGOMEDO, y TRES ESTATUILLAS DE LOS APÓSTOLES.

A su vez, hacerles una INVITACIÓN a que si pueden cooperen con nosotros.

ÉSTA ES NUESTRA PÉRDIDA. ÉSTE ES NUESTRO PESAR. ÉSTA ES NUESTRA ESPERANZA.

Queremos poner todos los medios que estén a nuestro alcance, con tal de recuperar estas imágenes. Creemos que este medio de comunicación es apropiado para nuestro intento, de ahí que de él nos aprovechemos.

Como puedes ver y de una manera sencilla, de lo que se trata es de sumar fuerzas en esta búsqueda para que podamos encontrarlas.

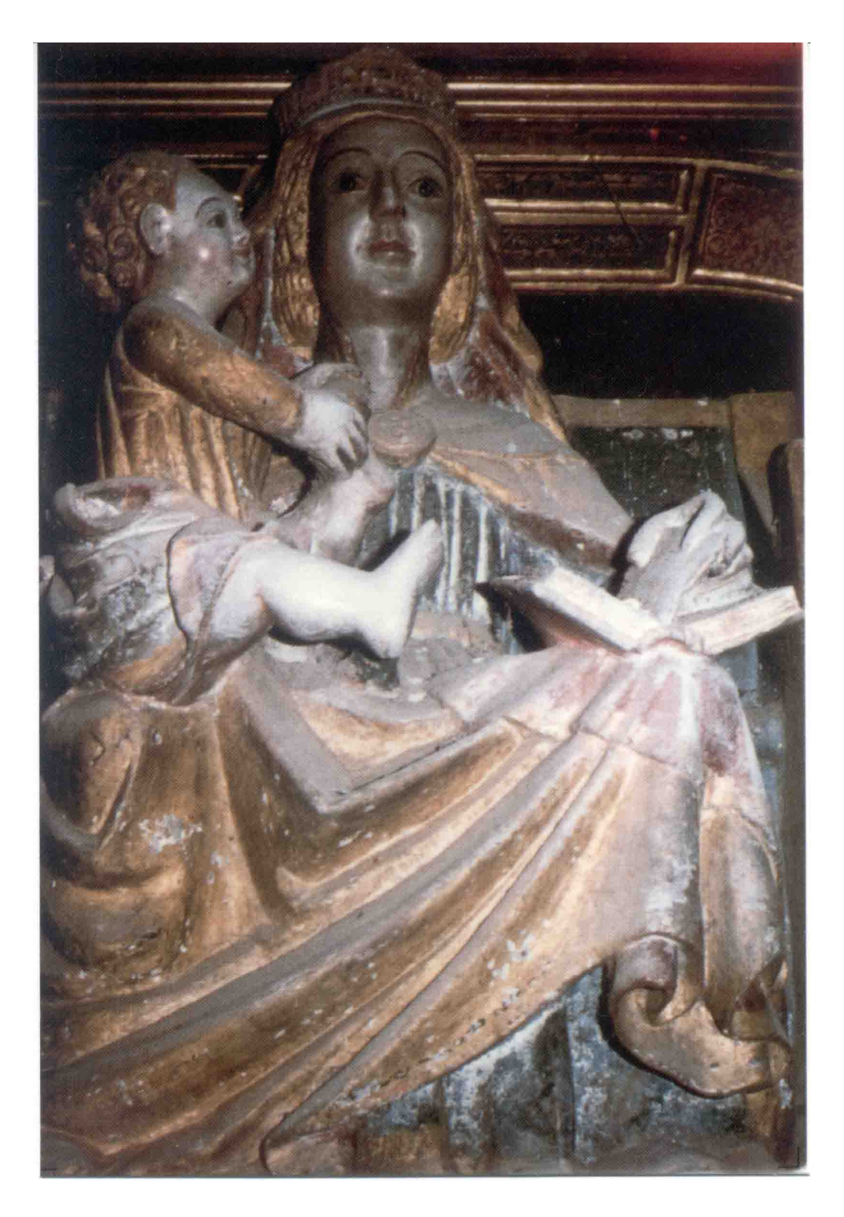
Mil gracias anticipadas de antemano. Que Santa Lucía bendiga tus ojos y los conserve y que no tardando, desde esta misma página, podamos a todos invitar a la alegría, porque lo que estaba perdido lo hemos encontrado.

Completamos esta página con una reseña del pueblo de Argomedo y de su Iglesia.

Recibid un saludo afectuoso.

RELACIÓN DE IMÁGENES ROBADAS

SANTA MARÍA LA MAYOR



Nuestra Señora

TALLA DE PIEDRA Y DE ESTILO ROMÁNICO.

SIGLO DEL XII AL XIII. MIDE APROXIMADAMENTE 80 CENTÍMETROS DE ALTA.

SU IMAGEN: SANTA MARÍA LA MAYOR.

CARACTERÍSTICAS

Sus características son propias de este estilo: Imagen sedente, con larga túnica y el niño Jesús en brazos, apoyado en su costado derecho y su pierna derecha. Llama la atención la postura del niño, ya que es más normal la parte contraria, el costado izquierdo.

Su rostro rígido, con ojos muy grandes, mirada lejana y de gran expresividad. En su rodilla izquierda y apoyado sobre ella se encuentra el libro del Evangelio, a la vez que le sostiene y le maneja con la misma mano izquierda.

Para los entendidos, su valoración es alta. De esta categoría no hay muchas imágenes (ha comentado alguien).

Procede de la primera Iglesia. Del edificio no queda nada. Pensamos que también fuera del gusto de entonces, de estilo románico, avalado por la talla de este estilo de la imagen de la Virgen. En la Iglesia actual se conserva su retablo renacentista. Del siglo XVI. En él se reserva el hueco que ocupaba la imagen. Ahora vacío.

TRES ESTATUILLAS DEL RETABLO



San Pablo

En imagen estás viendo, la única estatuilla que quedó, por descuido o por la prisa al recoger el botín, los amigos de lo que no es suyo, pues ya la habían retirado del sitio donde se encontraba en el retablo, a un lugar aparte.

Eran cuatro imágenes de los apóstoles, que juntamente con el ostensorio del retablo constituyen un conjunto. Estaban situadas en la base del mismo. Hoy vacías las pequeñas urnas que ocupaban.

Las tres robadas eran muy similares. Ni que decir tiene que serían del mismo autor. Es desconocido, creemos que proceden de la segunda Iglesia que se construyó en el año 1.662. Estaba dedicada a los apóstoles S. Pedro y S. Pablo. La que estás viendo en pantalla es la de S. Pablo. Las otras que robaron podían ser de S. Pedro, S. Andrés y Santiago.

CARACTERÍSTICAS

Tallas de madera, policromadas y bastante bien conservadas.

* Miden 40 centímetros de altas.

* Serían de la época del retablo, del siglo XVII y creemos de estilo barroco.

*Tienen valor artístico.

ALGUNOS DATOS DE ARGOMEDO

PRESENTACIÓN

ARGOMEDO es el lugar donde se perpetró este robo. Como todos los pueblos tienen su origen, su ubicación y su trayectoria en el tiempo. Trayectoria que se hace vida y genera a su vez un abanico inmenso de manifestaciones y hechos que va dejando tras de sí. Incluso aquellos pueblos pequeños que carecen de historia importante. Brevemente reseño algunos datos que son de dominio público, del saber de las gentes. No descubren grandes cosas y me limito a referirlos de una manera ordenada. Comprendo que no es fácil la tarea, pues dada su complejidad cualquiera se encuentra más dispuesto a aprender que a decir. No obstante acepto el compromiso y ya recogidos estos datos les pongo en tus manos y a tu consideración les dejo, dispuesto y abierto a toda sugerencia e incluso a cualquier rectificación si fuese necesario. Naturalmente la grandeza de un pueblo se lo merece y lo pide.

Es un pueblo del norte de la provincia de Burgos. Partido judicial de Villarcayo y ayuntamiento de Valle de Valdebezana, con sede en Soncillo. Dista de él tres kilómetros. Está situado en la misma carretera de Reinosa-Bilbao. Sus casas alcanzan las estribaciones de la cordillera de la MAZA, quedando protegido por ella y en la parte cumbre, del valle de Valderas (ladera del valle).

Hecha esta somera presentación te anticipo un pequeño índice de los distintos pasos siguientes:

- **EL NOMBRE**
- **ARGOMEDO DESDE SUS ORÍGENES HASTA SU MAYORÍA DE EDAD**
- **OTROS MORADORES**
- **VALDEBEZANA, CUNA DE ARGOMEDO Y DE 25 PUEBLOS MÁS**
- **TESTIMONIOS DE ÉPOCA. SIGLOS X Y SIGUIENTES**
- **ARGOMEDO Y SU MAYORÍA DE EDAD**
- **ARGOMEDO Y VILLA**
- **EL CAMINO DE SANTIAGO**
- **POR ARGOMEDO TAMBIÉN PASA. SU SEGUNDA IGLESIA. LA IGLESIA DEL ASILO**
- **SIGLOS XVI-XVII-XVIII**
- **COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA**
- **CONCESIÓN DE LA BULA**
- **HOSPITAL DE SAN CARLOS**
- **CONSTRUCCIÓN DE SU TERCERA IGLESIA. AÑO 1662**
- **ARGOMEDO EN EL AÑO 1663**
- **MONEDAS, PESAS Y MEDIDAS**

- **SIGLOS XIX-XX**
- **ARGOMEDO DESPUÉS DE 1100 AÑOS**
- **LA GUERRA CIVIL. AÑOS 1936-1939**
- **LA ÚLTIMA MITAD DEL SIGLO XX. LA EMIGRACIÓN**
- **EL PUEBLO UN LUGAR DE DESCANSO**
- **VALDEBEZANA Y EL LABRANTÍO**
- **ARGOMEDO SU CUARTA IGLESIA PARROQUIAL AÑO 1867**
- **EL RETABLO**
- **LAS CAMPANAS**
- **ARCHIVO PARROQUIAL**
- **RESTAURACIÓN DEL RETABLO. URGENTE**
- **LAS DOS CAPILLAS PRIVADAS DE LA IGLESIA**
- **LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR**
- **EPÍLOGO**



Vista general del pueblo desde La Pedrosa

EL NOMBRE

En cuanto al significado de su nombre tiende a responder a algún aspecto característico, llamativo, propio del lugar. De la raíz de eso que le es propio nace su nombre con las consiguientes asimilaciones o disimilaciones de letras que le dieron.

MIÑANO, en su diccionario geográfico de España, le hace derivar de ARGEMENESCUM. No le explica. Es una palabra latina, parece ser una planta conocida vulgarmente, como amor de hortelano.

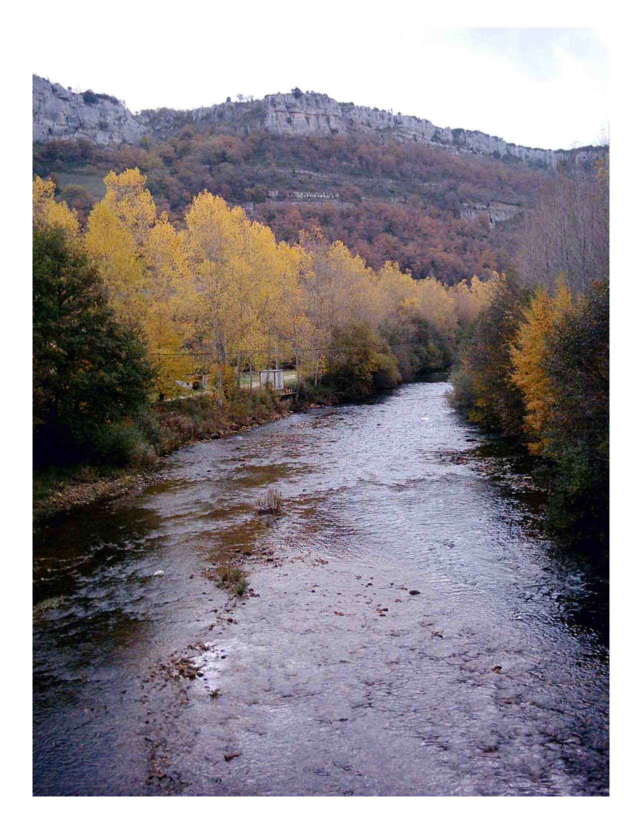
Otros le hacen derivar de la palabra latina ARGOMUSA. Lugar de ÁRGUMAS. Por su coincidencia con la realidad, fácilmente conocida por todos, pudiera ser o lo es LA VERDADERA. En otros pueblos de la zona se identifica su nombre de una manera similar. Es el caso de Robledo = lugar donde hay robles, de Montejo = monte de tejos.

ARGOMEDO DESDE SUS ORÍGENES

HASTA SU MAYORÍA DE EDAD

Procede la formulación de estas preguntas tan sencillas como elementales. ¿Dónde nació?, ¿qué edad tiene?, ¿cuándo alcanza su mayoría de edad?, ¿ha llegado a su madurez o plenitud?, ¿se encuentra en proceso de despoblación?

Un poco de HISTORIA acerca de su territorio y de su edad. En principio no es fácil precisar y mucho menos hacerlo con exactitud. Tampoco es tan importante la desviación de unos pocos años antes o después. Se ve desde un conjunto más amplio. A falta de conocimientos precisos, seguimos un procedimiento comparativo de deducción con lo que fue el TERRITORIO DE CASTILLA VÉTULA. Para ello nos situamos en sus mismos orígenes y tomamos sus textos históricos. Refieren su nacimiento en el lugar de aquél entonces, que pertenecía a CANTABRIA. Ese lugar, hoy es el norte de la provincia de Burgos y fundamentalmente se centra en los valles del río Nela, Terna y Trueba y sus alrededores. Otro valle, VALDEBEZANA, limítrofe con el río Nela, a pocos kilómetros de distancia, es la CUNA DEL PUEBLO DE ARGOMEDO. Tanto es así que uno de sus arroyos el que nace en la pradera de Regada vierte sus aguas en las del caudal del Nela, casi recién estrenado su curso. Dada su proximidad, incluso dentro de sus alrededores de la CASTILLA VÉTULA, resulta razonable la deducción de atribuirle la misma edad, siendo incluso uno de tantos poblamientos que empiezan a constituir la CASTILLA VIEJA.



Río Nela a su paso por Santelices

Historiadores como el Padre Fray Justo Pérez de Urbel, en el mapa CONDADO DE CASTILLA y Menéndez Pidal en su HISTORIA DE ESPAÑA le datan del siglo IX.

POBLADORES Y FORAMONTANOS

Y sus habitantes, ¿quiénes fueron? En principio los naturales del territorio, como pastores o labradores o también personas pacíficas que vienen buscando la paz y la tranquilidad, lejos de la presencia árabe. Pero además de éstos, hay otros grupos de repobladores, que a pesar de ser valles altos y de clima duro, descubren que algo tienen de bueno para poner sus ojos y sus pies en ellos. Estos grupos hicieron famosa y conocida LA RUTA DE LOS FORAMONTANOS. Un texto del año 814 evidencia este comportamiento y dice así: "Salieron fuera los montañeses de Malacoria y vinieron a Castilla". Comandaba estos grupos un sobrino de Don Pelayo, el duque Pedro de Cantabria.

OTROS MORADORES

CIUDAD ARGOMEDOSA. PRESENCIA ROMANA

Después de haber ubicado en el tiempo y lugar con datos históricos tornamos nuestra mirada retrospectiva a este mismo suelo por si en algún tiempo muy anterior al de su nacimiento estuvo ocupado por otros pobladores. Parece ser que la respuesta es afirmativa. Para ello nos remontamos a los primeros siglos de nuestra era cristiana. Al tiempo del imperio romano.

Esta expresión es la denominación política empleada por los romanos para designar las ciudades-estado.

¿Qué parte de verdad tiene esta apreciación? Efectivamente carecemos de alguna huella concreta de su presencia pero tenemos algunas conjeturas seguras y fiables. Nos da pie la frase citada, identificada con el pueblo.

Esta expresión usada de una manera coloquial, entre personas conocidas, no se inventa, no se dice de balde o porque suene bien, responde sencillamente a verdades históricas, ciertamente muy lejanas a nosotros, de tiempo inmemorial, que se vienen transmitiendo de generación en generación.

El único testimonio escrito que conocemos es el que nos aporta una teja procedente del tejado de la primera Iglesia. En su cobija data el año 807 y CIDE AGOMEDOSA.

Nos remonta al tiempo de los romanos. Alguien pudiera preguntarse, ¿también estuvieron aquí? Claro que sí. Muy cerca del pueblo. En el valle de Zamanzas dejaron sus huellas. Construyeron el puente romano de la carretera sobre el río Ebro.

El mismo Villarcayo, tan sólo a unos kilómetros de distancia nos habla de la presencia romana. Y lo hace a través de su nombre que le recibe de un patricio romano llamado Arcadio. Tenía una casa en este lugar a la que se conocía con el nombre de Villa de Arcadio. Producidas las asimilaciones de ambas palabras nace el nombre de Villarcayo.

Cerca de Reinosa, el pueblo de Retortillo, se conocía en la antigüedad como CIUDAD JULIOBRIGA. En sus alrededores se han hecho excavaciones y se ha encontrado un pequeño poblamiento. Ahí quedan los cimientos de los edificios, divisiones de las casas, unas columnas. Entre estos vestigios algunos utensilios que empleaban en su vida diaria. Tienen valor histórico.

Argomedo podía ser un buen punto estratégico para ellos, junto con el pueblo de Castrillo por su situación geográfica. Esto explica su presencia sobre todo con miras ¿tal vez al mar?, ¿a tierras más cálidas? Bien, estos planes no fueron posibles para ellos, porque los cántabros – no olvidemos que en aquellos años este territorio era Cantabria – aguerridos y valientes les ofrecieron toda clase de resistencias e impidieron conseguirlo. Cerca de Reinosa sufrieron la derrota mayor. Dice el Hermano Gonzalo Sainz en su libro de Santa Gadea de Alfoz que el griego Estrabon que acompañaba a los romanos, habla de la gran valentía de los cántabros, con expresiones como éstas: "El cántabro no acostumbrado al yugo", "es belicoso, antes indómito". Cualidades imprescindibles para la guerra.

Seguimos soñando y esperamos que un día de una forma buscada o inesperada asome algún pequeño vestigio del que se pueda tirar y nos lleve a confirmar esta afirmación de su presencia. Entre tanto que esta expresión no se pierda. Usarla de vez en cuando para que los venideros la sigan transmitiendo.

A título de curiosidad y por la relación que tiene con este tema comentar que en Madrid hay una calle que ostenta el título de ARGOMEDOSA. La pregunta no se hace esperar. ¿Qué relación pudo tener con este pueblo? Pues si eso de la casualidad no existe, se nos antoja pensar con cierta lógica que algún personaje romano con alguna graduación por ser un mando militar o de desempeñar un cargo público en la administración del imperio viviera en algún tiempo en esta ciudad. –Así denominada por ellos- y que más tarde este personaje se trasladara a Madrid y allí disfrutara de una villa o de una residencia (si estaba fuera de la ciudad) a la que bautiza con el apellido de Argomedosa. Si así fuese el innominado patricio con un buen recuerdo de su estancia

en estas tierras y en una especie de agradecimiento quiere perpetuarlo con el nombre de la ciudad en la que anteriormente había vivido.

También pasado algún tiempo cuando la villa de Madrid crecía a menos velocidad pero sí lo suficientemente para la división de zonas, nombre de calles, plazas y alamedas, aquella villa le iba dar su nombre a esta nueva calle.

Ni que decir tiene que a nuestro pueblo de Argomedo le honra, pues de esa misma raíz nació el suyo.

Como has leído a la mitad del capítulo podrás apreciar que es el mismo caso que el nombre de Villarcayo, solamente que al revés en la dirección del lugar. Un patricio que viene y otro patricio que va. El primero al citado lugar y el segundo a Madrid.

Saludos de este pueblo de Argomedo a los residentes de LA CALLE ARGOMEDOSA DE MADRID.

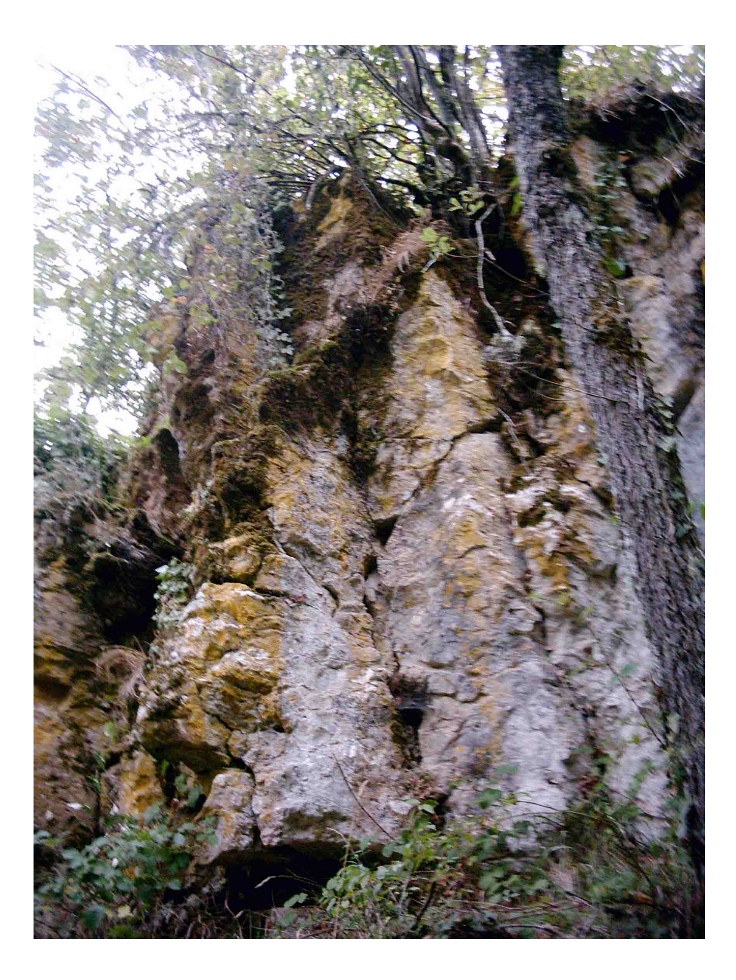
PRESENCIA ARABE. LOS CASTILLOS

De su presencia se puede afirmar y confirmar con testimonios evidentes. Proceden de Oriente Medio y se les conoce con el nombre de Moros, enseguida fundaron poderosos reinos en África y desde ésta dieron el salto a la península de los íberos. De raza semita y religión musulmana. Por lo que nos remontamos a los orígenes de este pueblo que nace con el patriarca Abrahán. Tuvo dos mujeres, la una Sara, de la que nace su hijo Isaac, que va a dar origen a la descendencia israelita y la otra mujer, Agar, de la que nace su hijo Ismael que dio origen a los árabes. Alcanzaron y vivieron en todas las zonas y regiones de España. En algunas su presencia fue grande y posiblemente pacífica. En esta zona por desgracia no fue así. En el año 830 Abderramán II llega con sus tropas, asola la región y derrota sangrientamente a los cristianos de Sotoscueva. ¡Vaya si les tocaría algo a este pueblo de Argomedo!

El suelo de Valdebezana está sellado de muchas referencias que le relacionan con su presencia.

En este pueblo dejaron su huella, recogida en el tiempo con denominación del término LA HOYA DE LA MORISCA. (Moriscos son los árabes que se quedaron en España y abrazaron la religión cristiana).

CASTILLEJO es otro término del pueblo, llamado así porque su edificación sobre una peña, en un lugar estratégico y de paso lo convertían en una plaza fuerte para defenderse del invasor. ¿De los moros?, ¿de señoríos o poderíos que en sus guerras intestinas disputaban sus tierras? Posiblemente de ambos. Allí estaba el castillo. Por supuesto castillo y reconquista son dos términos complementarios.



La cumbre de la peña Castillejo

Había otro en la cordillera de TUREÑA, perteneciente a este valle. Le relacionaban con las invasiones árabes y en torno a él se forjó una antigua leyenda, de que su interior escondía grandes tesoros. Leyenda que se ha ido transmitiendo de una copla de la que sólo se conoce su estribillo. Dice así: “Ay Tureña, Tureña, cuanto oro y plata en ti se encierra”. He preguntado a varias personas y nadie se acuerda de más.

Por ser el más desconocido entre los habitantes del lugar, Munilla, al que pertenece y también del valle, incluso a punto de perderse su tradición oral, cito a D. Aquilino Fernández de este pueblo de Argomedo que nos recuerda las visitas que, cuando era niño organizaba la escuela con su maestro D. Elías y cómo algunos años visitaron esta peña del castillo de Tureña.

Dada su proximidad merece una referencia especial el CASTILLO DE CASTRILLO Y RIAÑO. Los habitantes de la zona desde tiempo inmemorial así han conocido esta montaña. Tiene una altitud aproximada de unos 950 metros. Su base es amplia y forma un cono natural casi perfecto. Le remata un peñasco de piedra caliza cuyo diámetro en la cumbre es de unos 50 metros de circunferencia. Alrededor de él se adhiere una especie de anillo que constituye el soporte de una llanura considerable, de varios metros de distancia de su eje. Esto es lo que llama la atención e induce a pensar que esa superficie ha sido transformada para ser la base de alguna edificación. Por la parte este tiene su acceso natural. De él no se conserva nada.

Las personas mayores recuerdan bien este lugar porque de niños con alguna frecuencia le visitaban, incluso se había convertido en una visita obligatoria de la escuela con la explicación sobre el terreno del maestro. Don Alejandro Fernández recuerda haber encontrado en más de una ocasión alguna piedrecita grabada con una cruz. Naturalmente se trataba de un fósil. El día que

me acerqué a conocer este lugar encontré también en la misma cumbre un caracol de mar fosilizado.

¿Puede tener alguna relación con la ciudad Argomedosa? Por tanto ¿de un asentamiento romano? Quizás más bien de la presencia árabe a juzgar por uno de los términos contiguos a él. Su nombre de "LA MORISCA" que así se llama confirma esta presencia que intuimos.

En este castillo como en otros las leyendas de sus tesoros de oro y plata, encerrados en ellos, han abundado y han sido notorias. De ahí que sus habitantes no repararan en esfuerzos y trabajos para buscarlos. ¡Y manos a la obra! Hacia el año 1.802 se intentó esta tarea. Pretendían hacer un túnel que llegara a la cámara interior donde podía guardarse. Intento frustrado porque al poco de comenzar desistieron. Dos señoras del pueblo Doña Leonor Varona y Doña Herminia Sáiz, testigos de esta tradición oral lo cuentan con abundancia de detalles.



Vista de castillo desde el pueblo de Castrillo



Vista del castillo desde la ermita de ánimas



El pueblo de Castrillo desde la cumbre del castillo



El pueblo de Riaño visto desde el mismo castillo

VALDEBEZANA, CUNA DE ARGOMEDO Y DE 25 PUEBLOS MÁS

Valdebezana constituye un pequeño trozo de Castilla Vétula y cuna de Argomedo.

Ha sufrido muchas transformaciones de carácter administrativo. Hoy la demarcación actual comprende 26 pueblos. Recientemente han desaparecido dos: Torres de Arriba y Perros. Y otros dos como Cabañas y Las Cabañas carecen de junta vecinal.

A finales del siglo XVI, según fuentes eclesiásticas su población es de 2.500 personas aproximadamente. Hace un siglo tiene 3.372 habitantes y en la actualidad según el último censo del año 2.002 es de 656 personas.

Por sus características especiales resulta obligada una reflexión. Su altitud es de 843 metros y su nombre la viene del pueblo de Bezana. Corominas le hace derivar de besana y del latín versare, en castellano dar vueltas, por lo que significaría tierra de labrantío, de arada, en consecuencia tierra de cultivo.

Se aleja algo del concepto que se tiene de valle. Es muy abierto y forma su fondo una hermosa llanura, además fértil y productiva. Naturalmente le circunvalan unas pequeñas montañas a su alrededor, de unos 900 metros de altitud y éstas a su vez de una forma paralela, están cobijadas por la parte norte de la cordillera de la Maza de 1.167 metros de altitud y el puerto del Escudo de 1.011 m. de altitud. Por el sur la cordillera de CIELMA de 1.194 m. de a. Y Tureña, de la misma altitud y el Monte y zona de Carrales, de 1.025 m. de altitud. Por el este, monte de Soncillo, Villabascones y por el oeste de unas montañas pequeñas que limitan con el pantano del Ebro.



Vista de las cumbres de Cielma a la izquierda y Tureña a la derecha

Su acceso está comunicado por cinco puntos diferentes de carreteras nacionales, con destino Logroño, Bilbao, Burgos, Santander, Palencia. Comunicado también por ferrocarril de vía estrecha, LA ROBLA-BILBAO. Ahora cerrado por la reparación de sus vías. Este ferrocarril ha sido símbolo de la zona y el medio de comunicación, casi único, que facilitó los desplazamientos.

EL TRANSCANTÁBRICO – LA ROBLA

Merece una consideración este medio de transporte y comunicación por tantos servicios realizados a los habitantes de estos lugares. Han sido muchos, pues unían las provincias de León, Palencia, Burgos, Cantabria y Vizcaya. Desde el siglo XIX hasta casi finales del siglo XX ha estado funcionando con normalidad en el transporte de mercancías y viajeros. Después de un intervalo de parada de unos 27 años aproximadamente, a fecha de hoy 31-05-03 debemos decir que este ya está funcionando de nuevo. Se conoce como EL TRANSCANTÁBRICO por unir esta zona norte con el interior. Se ha inaugurado con un tren turístico y se pretende que esta faceta sea primordial en la línea dando a conocer lo característico e importante de la región. Incluso va más lejos –según alguna información- haciendo el recorrido desde Santiago de Compostela a Bilbao. Además de este tren funcionaría otro de ida y vuelta todos los días desde la Robla a Bilbao.

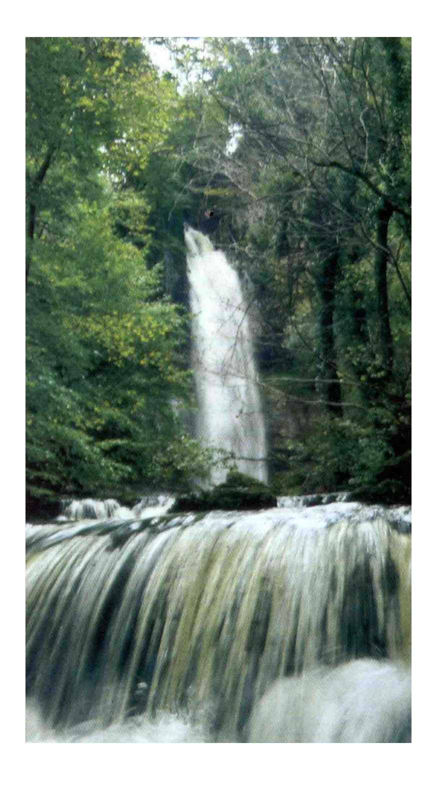
Este nuevo servicio llama poderosamente la atención a quienes en su día fueron sus usuarios. Pues da un giro de 180º. El que había sido un tren de servicios para satisfacer las necesidades más elementales de aquellos lugares por donde pasaba, como eran las de trabajo, familia, hospitales, estudiantes, militares... en definitiva de todo aquello ineludible. De ahí esa especie de aureola de bueno, práctico, seguro y útil. Bien ganada la tenía. Ahora reanuda de nuevo su servicio para cubrir otra clase de necesidades. Las que nacen de una sociedad del bienestar. Una cultura del ocio, de la diversión, del esparcimiento del espíritu en contacto con un patrimonio natural extraordinario. Así nace el turismo a través de una vía.

Para eso lo posibilita y contribuye la misma estructura de la vía estrecha. Velocidad limitada. Lo que permite contemplar lugares tan hermosos como sugerentes, tan variados y bellos por sus acentuados contrastes. Desde las llanuras peladas de la meseta hasta los valles más profundos exuberantes de toda clase de vegetación. Desde los campos de trigo, de cebada y otras especies agrícolas a los montes de robles, encina, haya, avellano, de madera extraordinaria. Cruza arroyos, ríos, montañas, algunas con sus correspondientes y pequeños túneles. Varios kilómetros bordeando el pantano del Ebro, contemplando sus tranquilas aguas, rotas sólo por la inmersión de algunas aves acuáticas que en ellas van a refugiarse. Lo mismo bordeando estribaciones montañosas. Sorprende ver cómo sus raíles tan paralelos se deslizan por sus lomos en forma diagonal para ir venciendo suavemente las cumbres ganándolas paso a paso su altitud. Estas trayectorias dieron lugar a algunas anécdotas curiosas relacionadas con su velocidad (serían incontables las que se podrían escribir de este tren). A este respecto cuentan algunos testigos que subiendo a la estación de Montesclaros, el Santuario de la Virgen, su discurrir era tan lento que avanzaba al mismo ritmo que una persona andando normalmente. De ahí que algunos se bajaran del tren, liaran un cigarrillo, estiraran las piernas y le acompañaran andando hasta la estación. No debe extrañarnos pues las máquinas eran de carbón y su vapor no le permitía más presión de velocidad. Alcanzada la cumbre se volvía a recuperar.

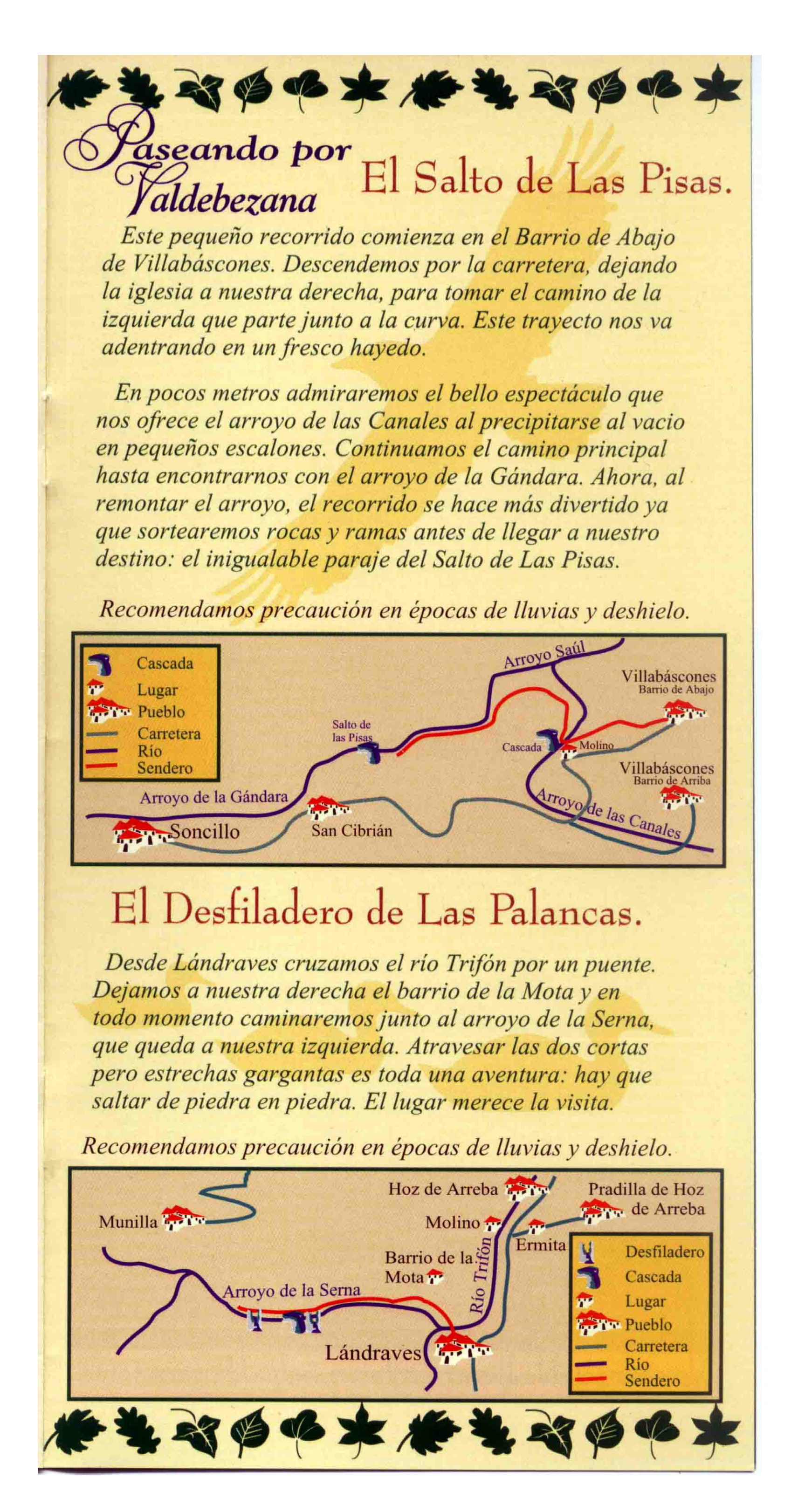
Y qué decir del paisaje provocado por fenómenos meteorológicos, en esta línea de contrastes. Por ejemplo, salir de la estación de Bilbao una tarde o una mañana con un aspecto de lluvia amenazante o incluso lloviendo y al llegar al norte de la provincia de Burgos y Palencia, esa lluvia se ha convertido en una nieve seca y copiosa hasta el extremo de impedirle seguir adelante. Muchos cambios pueden darse en su trayecto contribuyendo a hacerse más bello.

Si a este patrimonio natural le añadimos el otro patrimonio artístico de la Iglesias, todo el románico de la zona norte de Burgos y Palencia por donde pasa le sumamos muchos puntos para su valoración. Su encanto y consideración son mayores.

Muchos factores de todo tipo pueden contribuir a hacer una ruta turística. Hemos señalado algunos, sobre todo el de los contrastes y patrimonio. Sólo basta que una mano experta los descubra, los conjugue y los ponga al servicio del turismo para que esta ruta además de bonita resulte gratificante.



Salto de las Pisas



Planos de acceso a el salto de Las Pisas y el desfiladero de Las Palancas

RELACIÓN DE PUEBLOS QUE LE FORMAN

ARGOMEDO

ARNEDO

BEZANA

CABAÑAS DE VIRTUS

CASTRILLO DE BEZANA

CILLERUELO DE

CUBILLOS DEL ROJO

HERBOSA

HOZ DE ARREBA

LÁNDRAVES

LAS CABAÑAS

MONTOTO

MUNILLA

PERROS

PRADILLA

QUINTANAENTELLO

QUINTANILLA SAN ROMÁN

RIAÑO

SAN CIBRIÁN

SAN VICENTE

SONCILLO

TORRES DE ABAJO

TORRES DE ARRIBA

VILLABÁSCONES

VILLAMEDIANA

VIRTUS



Mapa del Valle de Valdebezana

TESTIMONIOS DE ÉPOCA. SIGLOS X Y SIGUIENTES

1. Iglesia Parroquial
2. Imagen de la Virgen
3. Algunos restos de sus ruinas

1. El más importante de todos, el de su Iglesia parroquial, pero ya solamente recuerdo. Por cierto, muy vivo entre sus habitantes. Lo cual indica que para su transmisión gozara de importancia.

Es de suponer que la Iglesia se construyera al gusto de entonces. Su estilo románico. Sería parecida a las actuales: de Virtus, Castrillo, Montoto. Todas ellas sencillas pero muy dignas. Sólo conocemos de ella por los libros de la parroquia que la torre, el campanario, era de espadaña. A juzgar por el retablo renacentista de la Iglesia actual, que de allí procedía, cuya medida es de cinco metros, debía de tener un ábside esbelto. ¡Qué pena su pérdida!, claro, con criterios de hoy. Entonces primaban otras consideraciones. Desaparece para hacer otra nueva, con más capacidad, más moderna y sobre todo porque la población de aquél lugar se había desplazado de allí.



Solar donde estuvo la Iglesia

2. Es de aquella época la imagen de la Virgen, Nuestra Señora la Mayor, vista y contemplada en la portada de la página. Hoy robada, desaparecida de la Iglesia. Su recuerdo y su búsqueda es la única razón de aparecer en este medio.



ARGOMEDO (Burgos).
Ntra. Sra. Talla Románica de Piedra.
Imagen del Retablo.

Bien sabemos que, Tú,
Madre Nuestra,
quisieras volver al pueblo
que viste nacer.

Nosotros te esperamos.

Ilumina a quien te retenga
y ven con nosotros otra vez.

Imagen de Nuestra Señora la Mayor patrona del pueblo. Talla románica de piedra

3. El hallazgo de una piedra grabada en el muro del entorno de la Iglesia actual, tiene en su lomo una figura geométrica, formando la "M" de María y en uno de sus costados el año 1156, y en el otro las tres cruces del calvario.

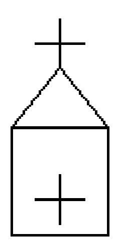
Por su forma es una piedra de remate o bien de un pequeño monolito o de una pared del primer asentamiento del pueblo o de la Iglesia. Ahora tenía esta misma función, solamente que perdida, como una de tantas que componen el muro.



Piedra procedente de la primera Iglesia trasmisora de la noticia

No menos importante es el hallazgo de dos tejas conservadas por D. Aquilino Fernández que proceden de la primera Iglesia, Nuestra Señora la Mayor y de la Iglesia del Asilo. En el lomo de cada una de ellas figura su año y una inscripción. En cuanto a la teja de la primera Iglesia:

+ANE +807+
CIDE AGOMEDOSA
ANGEL AROLINIO - Rubricada



Está grabada la torre de la Iglesia en forma de espadaña. Coincide con la descripción que hacen de ella los libros de la parroquia.

A continuación dos cruces, la una pequeña y la otra tres o cuatro veces mayor con la siguiente inscripción debajo de la cruz grande:



OBISPE CRISTI
PACE
+W+R+

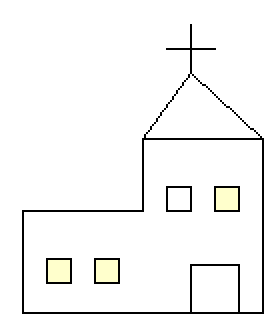
¿Pudo servir de lápida funeraria?



Teja que responde a la primera Iglesia del pueblo

La otra teja corresponde a LA IGLESIA DEL ASILO la que graba en su exterior un pequeño boceto en bajo relieve. Posiblemente el ojo de la cámara fotográfica lo reproduzca. Sabemos que procede de allí por su hallazgo. Un vecino de la parroquia hace muchos años trajo al pueblo una partida de piedras y tejas y ahí se encontraban éstas. Llama la atención su gran tamaño. De unos 7 kilos de peso.

.Boceto de la iglesia:



MIRANDA - Es el nombre del término del pueblo donde la Iglesia se encontraba.

ANO+901+

También aparece una piedra de forma rectangular, de sillería, parte de ella encalada y parte limpia al estar a la intemperie tantos años. Gracias a esto se pudo ver alguna letra, después se procedió a limpiarla toda. Lo cual indica que estuvo colocada en su interior. Se lee una inscripción mutilada acompañada de dos cruces: una antes y otra después +RANDA+. Es posible que con la piedra superior se completara. Se ha perdido. Quedaría así:

+IGLESIA MI+
+RANDA+

Un pequeño boceto de cómo era. Y después: **ANO 1790**

Estos testimonios arqueológicos nos llevan a la conclusión de que ya existen en este pueblo dos Iglesias.



Teja de la Iglesia del Asilo

NOTA: ¿Gozan de rigor histórico...? Por eso adelanto la pregunta. Tal vez alguien sospeche de su antigüedad porque es demasiado tiempo para su conservación. Pudiera ser...desconozco su proceso de desintegración, pero con todo pudiera ser también que si no es la misma teja que en su día vio nacer la Iglesia, la presente que reemplaza la anterior sigue cumpliendo con fidelidad el mismo encargo de su fecha con una epigrafía diferente, en castellano y con números árabes. Todo esto con mucho sentido práctico de la vida y de las cosas que a falta de papel y de lapicero nuestros antepasados lejanos encontraron así la forma de transmitir acontecimientos y fechas.

EREMITORIO RUPESTRE

Otro testimonio de época a tener en cuenta por su proximidad al valle y por su importancia es el EREMITORIO RUPESTRE, conocido con el nombre de la cueva "Tía Isidora", de Montejo de Bricia, desde el año 1.835. Anteriormente fue de Valdebezana.

Dentro de la cueva y de frente entrando se conserva esta inscripción en castellano y latín debajo de una pequeña cruz griega "+ REGNANDO ALFONSO VI. S. XI".

Conviene precisar que esta cueva-eremitorio rupestre junto con el Monasterio de San Pedro de Celada, de religiosos Benedictinos, con sus tierras, prados y montes fueron arrebatados a sus legítimos propietarios, gracias a la nefasta ley de desamortización de Mendizábal en el año 1.835.

Los nuevos "poseedores" se hacen cargo del Monasterio. Recogen lo que les parece y transcurridos unos pocos años lo dejan caer. Su mantenimiento costaba dinero y no estaban dispuestos a gastar. Referente a las tierras y a algún monte parece ser que algunas se subastaron y otras las regalaron y malvendieron. Casi todas pasaron a ser propiedad del pueblo de Montejo de Bricia con la consiguiente y aparente confusión de que el terreno se encuentra dentro de los límites del ayuntamiento de Valdebezana aunque su propiedad es del pueblo citado.

Considero que a cuenta de esta pertenencia el eremitorio está abierto y por tanto con el riesgo de que algún desaprensivo pueda perjudicar el interior y su inscripción. Lo indicado sería su cierre ya que desde la misma puerta se puede ver.

Esta situación se regularizó en la década de los años cincuenta.

Al día de hoy esta cueva eremítica se ha recuperado reconociéndola su valor histórico y religioso para la zona. El pueblo agradecido con esta recuperación celebra su fiesta religiosa campestre el día 15 de agosto, festividad de la Asunción de Nuestra Señora, con la celebración de la Santa Misa y una comida de hermandad en la misma cueva eremítica. Acuden los del pueblo de Montejo y sus alrededores.

Del convento de S. Pedro de Celada se conserva la cabeza de la imagen del santo en la parroquia. Durante la guerra civil se destruyó su interior y afectó a esta imagen, quedando intacta y como recuerdo su cabeza.



Eremitorio de la Tía Isidora. Un grupo de danzantes solemnizando el día de su fiesta

ARGOMEDO Y SU MAYORÍA DE EDAD

De todos es comprensible que esta forma metafórica de decir, aplicada a un pueblo, la alcanza cuando sabe sumar fuerzas, las que une para vencer dificultades, para satisfacer necesidades, incluso para disfrutar juntos. El elemento comunitario es primordial y cuanto mayor es, mejor se articula un pueblo.

Su condición de Villa a la que llega, le permite disfrutar de unos derechos y facultades propios, como era la de elegir alcaldes y administrar justicia, incluso hasta con el castigo de la pena de muerte.

Ortega y Gasset pone el listón de esta mayoría de los pueblos cuando eran capaces de construir sus templos románicos y de lograr la reconquista de los lugares ocupados por el invasor.

Con su autonomía de gobierno, en el año 1.352 da un paso más. Aparece el libro de las Behetrías de Castilla y dice textualmente que "ARGOMEDO es de Behetría e son vasallos de Gutierrez Pérez de Cueva e de Gonzalo Gómez de Ysla e son naturales los sobredichos".

Con este derecho quedaba liberado de la dependencia de señores y mayorazgos que disponen de regiones y pueblos. Esta situación la vive el pueblo de Virtus, con el poderío de los Porres y Cilleruelo con el marquesado de los Velasco.

ARGOMEDO Y VILLA

Conviene precisar que su primera ubicación no corresponde a la actual. Su asentamiento primitivo fue la zona del cementerio. Allí estaba la Iglesia y las casas de sus primeros pobladores. Desde allí y por el camino actual tiende a extenderse hasta donde hoy se encuentra. El proceso es lento pero sin pausa. Forma un segundo poblado más cerca del medio de comunicación con los valles contiguos. Este desplazamiento da lugar al término toponímico de mediavilla por ser el centro de ambas poblaciones. Del barrio antiguo sólo queda el cementerio.

Adquiere el título de VILLA. No gratuitamente. Responde a su crecimiento. Ya es bastante mayor que aldea y deja de serlo para denominarse así. Además de esta razón, que es importante, este título estaba ligado con frecuencia a las repoblaciones de la reconquista. El Rey acostumbraba a premiarles con esta recompensa.

Es llamativo que este título de villa se extinguiera. Ya en el siglo XVI, los encabezamientos de Argomedo en los distintos libros parroquiales figuran con los nombres de lugar o pueblo. ¿Cuánto tiempo antes? Es posible que desde que se formó el becerro de las Behetrías. (Behetría: población cuyos vecinos, como dueños absolutos de ella, podían recibir por señor a quien quisieran).

ARGOMEDO Y SUS MEDIOS DE VIDA

Sus medios de vida están ligados fundamentalmente a la tierra, en los capítulos más fuertes de agricultura y ganadería. Con toda verdad se puede decir que sus habitantes viven del pueblo. Entiéndase del trigo, el centeno, la cebada, las patatas y del ganado lanar y vacuno. Gozan de otros añadidos de menor importancia pero muy necesarios para su subsistencia, como es la madera, con grandes masas forestales, el cultivo de huertas y frutales, legumbres, algún sembrado de lino y los ganados menores.

Complemento esta información copiando literalmente del diccionario-geográfico-estadístico-histórico de Madoz. Años 1845-1850:

"Trigo, comuna, cebada y algunas legumbres. Cría ganado caballar y vacuno. Caza de liebres y perdices, codornices, lobos, OSOS, zorros y corzos, y pesca de cangrejos. Industria y comercio, dos molinos harineros en estado mediano, suficientes para el abasto del pueblo, ejercitándose los habitantes, además de los trabajos del campo en la arriería, conduciendo vino de Rioja para las montañas de Cantabria y granos para las fábricas de la montaña. Población 24 vecinos, 190 almas. Producción: 279,400 reales. Impuesto: 28,359 reales.

No sé la extensión de terreno particular y comunal que el pueblo poseía, pero tengo la impresión de que no era grande, pues en poco más de seis kilómetros a la redonda hay seis pueblos con los que tiene que compartir la tierra.



Una parte de Valdebezana y al fondo los pueblos de Soncillo y Argomedo, donde se cultivó el cereal, la patata y ahora hierba

LOS OFICIOS

Dada esa escasez, muchas personas se vieron obligadas a buscar otros medios de producción y subsistencia, de ahí que nacieran profesiones y oficios de los cuales vivir. Algunos con mucha sabiduría y acierto de sus autoridades, quedaron perpetuados para el conocimiento de sus venideros, al nominar calles del pueblo con sus nombres(antigua toponimia) LA FRAGUA, LA HERRERÍA, LA CALERA, LA PEDROSA, LA TEJERA, EL BARRIO SAN PEDRO. Estas fuentes de ingresos les permiten vivir, aumentar el número de habitantes. Crecía un poco más el pueblo, a la vez que se enriquecía con estos recursos. Recursos de mano de obra cualificada. Dan un paso más para abastecerse a sí mismos. Cualquier obra quedaba al alcance de su mano. Parte de la materia prima empleada en la construcción, ya la producen ellos. Había personas que además del arado y las vacas saben manejar el yunque, domesticar el hierro y elaborar la cal.

Estamos en la época de los famosos gremios de la Edad Media. Lo constituyen unas asociaciones que representan y defienden los derechos de sus trabajadores asociados. Es el antecedente de los actuales sindicatos.

Es un dato más que nos puede llevar a pensar que el pueblo va creciendo a la vez que goza de un cierto peso específico social. Para aquellos años le da un aire de pueblo desarrollado.

EL CAMINO DE SANTIAGO

¿Quién no ha oído hablar del Camino de Santiago? Naturalmente que todos. Intuyo que en la contestación se está refiriendo al camino principal. Al que comienza en Roncesvalles y cruza de forma diagonal la mitad de nuestro suelo. Existieron otros, también de importancia que cubrieron la otra mitad norte de nuestro suelo de este a oeste y de norte a sur y otros colaterales. Son de citar el camino portugués, y el que de una manera transversal arranca desde la desembocadura del río Ebro. Su cauce va a ser el punto de referencia por el que va a transcurrir, incluso hasta tocar casi su mismo nacimiento. Aguas arriba alcanza la población de Zaragoza. Se adentra en el norte de la provincia de Burgos. Río y camino en su trayecto se han hermanado. Únicamente les separa algunas estribaciones montañosas pero que una vez superadas estas dificultades vuelven a encontrarse.

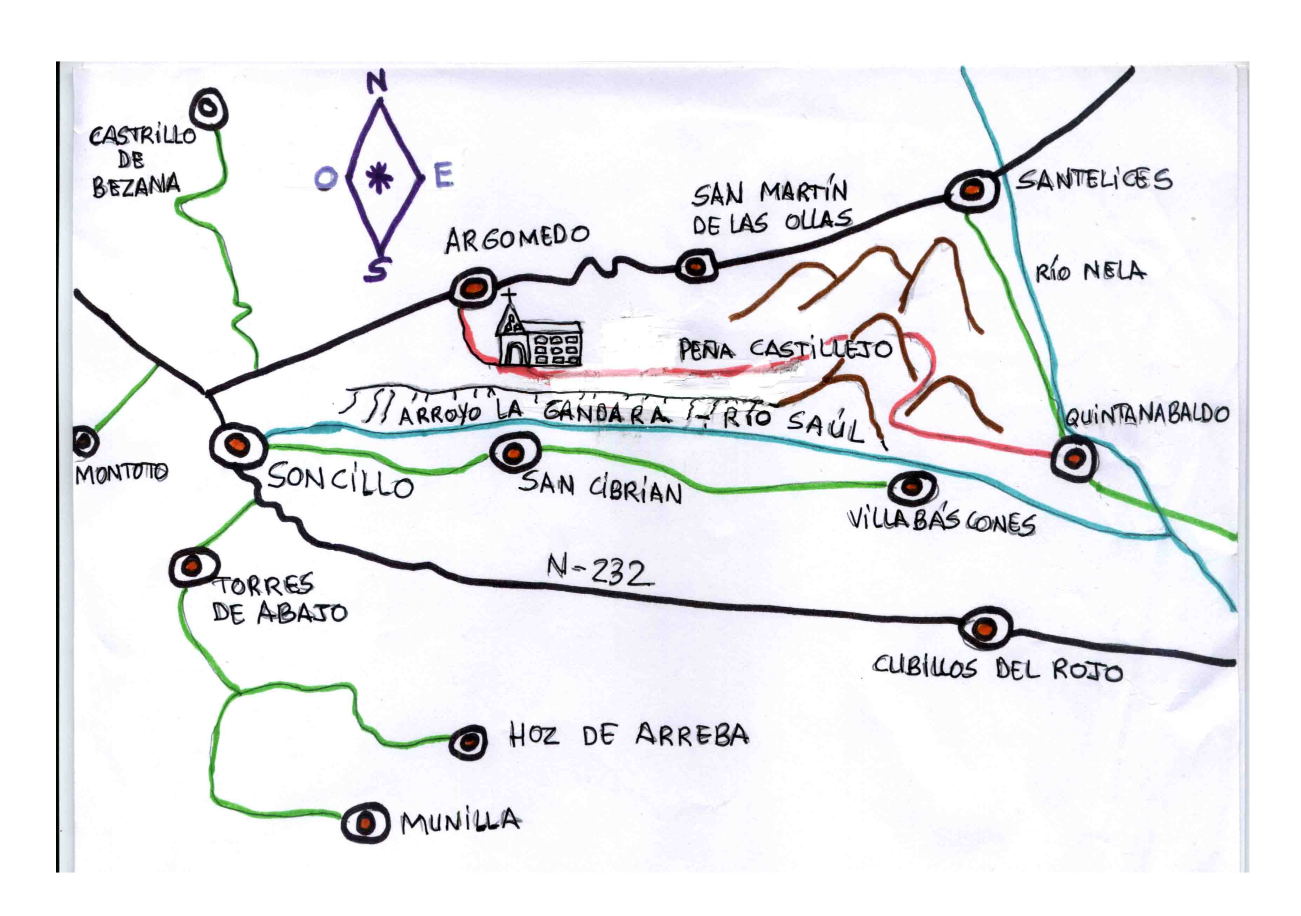
Es comprensible la existencia de estos caminos ya que el espíritu religioso de la época es universal y su llamada provoca una respuesta ineludible que se debía saldar con la visita AL SEÑOR DE SANTIAGO.

Por supuesto estaban hechos para acortar distancias desde otros lugares.



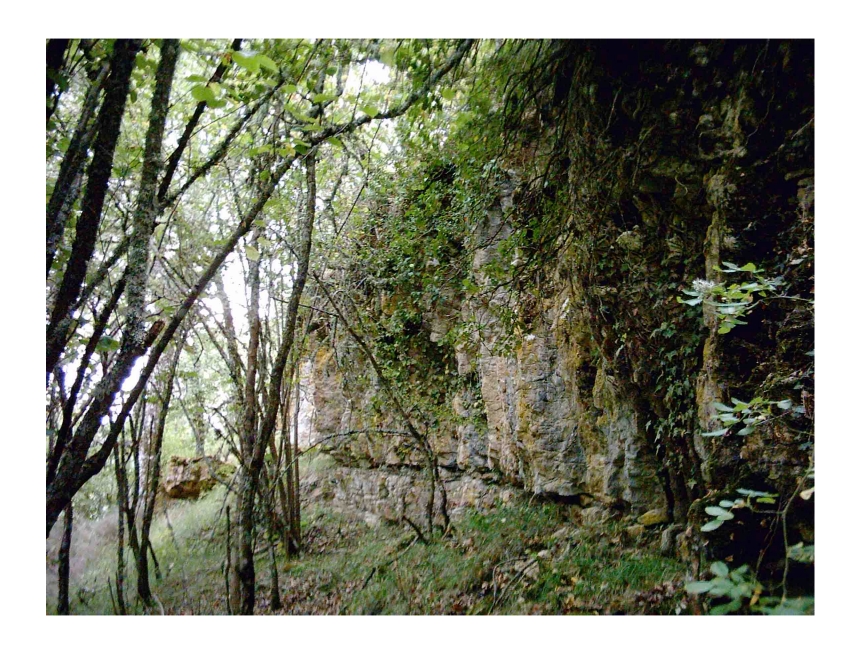
Imagen de Santiago Apóstol en la calle derecha del Retablo.

POR ARGOMEDO TAMBIÉN PASA. SU SEGUNDA IGLESIA. LA IGLESIA DEL ASILO



Camino de Santiago (en rojo) a su paso por Argomedo

Ya próximo a nuestra región de MERINDADES, pensamos que la etapa arrancara del pueblo de Medina de Pomar y llama la atención que otros dos ríos tomen el testigo del río Ebro para ser la referencia del camino. Primero lo hace el río NELA (¡cuánto sabe este río de la Castilla Vétula!) casi próximo a su nacimiento y superado el valle de Valdeporres en el pueblo de Quintanabaldo le entrega el testigo a otro pequeño río llamado Saúl, muy caudaloso en invierno, para adentrarle en la meseta del valle de Valdebezana. Este río es la prolongación de otros dos arroyos, el de La Gándara y el de Las Torres de Arriba, que se ocultan, se sumen en el pueblo de Soncillo. Ambos desaparecidos de la superficie en un trayecto de unos dos kilómetros vuelven a aparecer, renacen de nuevo. Su renacimiento se conoce con el nombre de Ojos de Mar o río Saúl. Desde Soncillo y aguas abajo durante muchos años han movido las muelas de cuatro molinos. Ya con dirección de Argomedo y antes de llegar a él el peregrino debe de afrontar una prueba de escalada. La falda de una montaña culminada con la peña bien conocida de Castillejo, de unos 850 metros de altitud. En tiempos pasados fue vigía y fortaleza del pueblo. De ahí su nombre de pequeño castillo. Todavía se pueden ver algunas de sus piedras.



Castillejo. Lo que en su tiempo fue una pequeña fortaleza del pueblo se rinde ahora ante una vegetación casi salvaje a punto de engullirle



Castillejo. Cualquier sitio de la montaña es bueno para la práctica del senderismo, máxime éste y desde este lugar que fue puerta, ventana y fortaleza de otro senderismo llamado Camino de Santiago

Alcanzada la meseta en lo que hoy se conoce como el término de Miranda, le espera la Iglesia del Peregrino, conocida también como IGESIA DEL ASILO. Hoy desaparecida. Es de suponer que su ubicación exacta correspondiera a la altura de dos pequeñas fuentes, pero lo suficientemente caudalosas para que el ganado del pueblo cuando pasta este lugar se abreve de sus aguas. Desconocemos cuando se hizo. A quién estaba dedicada. Intuimos sin embargo que se hiciera en el siglo XI, es la segunda Iglesia del pueblo y que estuviera dedicada al Apóstol Santiago. La atendía el sacerdote de la parroquia.

Allí los peregrinos pueden pernoctar, reparar fuerzas materiales y espirituales e incluso disfrutar del paisaje. Esta Iglesia está haciendo bueno su nombre. Dar cobijo, asilo al transeúnte. Un poco más adelante y para casos más especiales de enfermos que necesiten internamiento o cura de alguna herida se encuentra el Hospital se San Carlos en el mismo pueblo.

Fundamentalmente la noticia de su existencia se ha venido transmitiendo oralmente de generación en generación, incluso prendida de muy pocas personas, pero las suficientes para su supervivencia.

Además de esta fuente trasmisora y a pesar de la escasez de datos, tenemos el testimonio de una teja de esta misma Iglesia que nos aporta el año 901 y un pequeño dibujo de la misma junto con el término de Miranda en la que se encontraba ubicada.

El testimonio más claro y convincente de la existencia de esta Iglesia lo encontramos en el libro de fábrica de la parroquia. En el año 1.662 en el apartado de cargos, con motivo de la construcción de la Iglesia de San Pedro y San Pablo, existe un ingreso de nueve reales, equivalente a 306 maravedíes, DE LA IGLESIA DEL ASILO.

LOS EFECTOS DEL CAMINO

Ni que decir tiene que el paso del Camino de Santiago por el pueblo fue enriquecedor y contribuyó a darle un realce especial. Se hace un lugar de encuentro. Se comunican noticias, se establecen relaciones de amistad, de ayuda... Relaciones tan extensas como es el número de personas que transitan.

Los peregrinos han dejado constancia de su fe cristiana y desde esta convicción religiosa el camino tiene sentido al completo. Lo convierten en testigo y maestro de una meta que salda ilusiones, restaura heridas espirituales y que alcanzada pone en paz la conciencia del peregrino con Dios.

En otros aspectos de la vida además de esta paz espiritual se convierten en transmisores de cultura, de ciencia, de técnica, de formas de vivir... Pienso que los gremios que existían en este pueblo en los siglos XIII y siguientes son en buena parte fruto del camino y de las formas de vivir que en otras regiones ya son habituales. También a la inversa ellos son receptores de cultura, geografía, arte cristiano, medicina casera con sus plantas... y no menos de la misma vivencia religiosa de los lugareños .

...Y dejamos a los peregrinos caminando con dirección a la etapa siguiente, San Martín de Elines, a través de Vaderredible (El valle del Ebro, muy cerca de su nacimiento).

SIGLOS XVI-XVII-XVIII

COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA

¿QUÉ ES UNA COFRADÍA?

El diccionario la define así: "Congregación religiosa, aprobada por la autoridad eclesiástica competente, y formada por fieles para ejercitarse en alguna obra de caridad".

Están ligadas a los gremios y cubren sus necesidades espirituales.

Dada su importancia el Concilio de Trento (1.545-1.563) las revisa, corrige abusos y las somete a la obediencia del Ordinario del lugar.

Existe legislación civil en el año 1.887 donde dice en el artículo XIII de la constitución "que todo español es libre para asociarse en cualquier actividad de la vida, también en el ámbito religioso". Una ley del mismo año exige la autorización de estado previa a la presentación de estatutos.

Una mirada sobre la vida del pueblo, enseguida nos permite ver esta Cofradía. Merece especial consideración, y recordarla es algo obligado. Fue una fuerza grande, que sirvió para revitalizar la vida del pueblo. En ella dejó escrito lo mejor que tenía, y además lo hizo ¡con qué dignidad! Su recuerdo nos llena de emoción y es que las obras buenas duran siempre, son inmortales. Este hecho sólo se explica desde la fe de un pueblo, de una comunidad cristiana, como la cofradía de Nuestra Señora. Quizás los tiempos aquellos eran más fáciles para la fe. Lo cierto es que dejan buena prueba de ella. De una fe comprometida, que sale en busca del pobre y del necesitado, porque sabe que en estas personas se encuentra Dios encarnado y sirviendo a estos pobres y necesitados, se está sirviendo a Dios.

ALGUNOS DATOS

Data del año 1.596. Figuran como fundadores de esta cofradía Pedro García y Gonzalo Fernández, clérigos de Argomedo. De otros pueblos Juan García, el viejo, vecino de Riaño.

Diego Díaz. Vecino de Castrillo y Pedro Ibañez, vecino de Soncillo. El primer abad elegido fue Pedro García.

Su regla se transcribe en el año 1.712. A ella podían pertenecer los que quisieran del pueblo de Argomedo o de otros lugares. De hecho figuran en las actas, cofrades de Soncillo, Quintanaentello, Castrillo, Riaño, San Cibrián, Villabáscones, San Martín, Virtus, Hoz de Arreba, Las Torres. Por supuesto los clérigos de dichas parroquias.

Son muchos los efectos beneficiosos que tiene. Incluso a nivel meramente humano. Se conocen entre los pueblos y surgen nuevas relaciones de amistad, de ayuda. De la zona se hace un pueblo más grande. Celebran la fiesta el día de la Asunción de la Virgen María, patrona de la Parroquia.

SUS COMPROMISOS

De sus estatutos se desprende que el primero y fundamental de sus compromisos es la ayuda al necesitado , al pobre, al enfermo y al peregrino.

Obligación de los cofrades:

- Anotar las cuentas correspondientes de la cofradía.
- Los cofrades se comprometen a asistir a los oficios religiosos por el hermano fallecido, el día de honras.
- El día de la fiesta, asistir a la misa, ofrecida por los cofrades difuntos y a continuación distribuir raciones de comida a todos los pobres que ese día se encuentren en el pueblo.
- La aportación económica estipulada para su mantenimiento.

SUS PROPIEDADES

Aunque su raíz es la parroquia y de ella depende, para todo goza de una autonomía económica. La contabilidad la realiza en sus libros, distintos de los de fábrica de la Iglesia. Tiene sus medios propios.

1. Posee un rebaño de ovejas.
2. En el apeo hecho en el año 1.633, consta que tiene un prado, un linar y una tierra.
3. **UNA CASA-HOSPITAL**

Con motivo de la elección del nuevo Abad de la Cofradía dice: “En el lugar de Argomedo, en quince días del mes de agosto del mil setecientos y doce, estamos el licenciado D. Simón Martínez, Abad de la Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción, junto con los hermanos clérigos y legos en LA CASA-HOSPITAL DE DICHA COFRADÍA” (donde dice clérigos y legos no tiene nada que ver con un convento. Es una forma de expresar y distinguir a los sacerdotes de los laicos).

Ya no es sólo atender a los pobres abandonados y desamparados para lo cual nacía. Su abanico de compromisos se agranda y entran también los enfermos. Al fin y al postre este grupo es más pobre que ninguno y más necesitado que nadie. El único carnet exigible para su asistencia era el sufrir necesidad con detrimento de la propia vida.

Pensamos en el servicio humanitario cristiano que prestó a los peregrinos del CAMINO DE SANTIAGO. Pasa un camino secundario pero nutrido. En el valle de Valderredible se juntan otros, por puntos diferentes y ya unidos se dirigen a Carrión de los Condes, el Camino principal de Santiago.

CONCESIÓN DE LA BULA

Es comprensible que esta cofradía gozara de prestigio y buena fama por sus servicios humanitarios y religiosos que venía realizando, y que llegara a las alturas eclesiásticas. Como así fuera, se cree en el derecho de solicitar a la Santa Sede por el conducto del Sr. Obispo la gracia de las ayudas espirituales. LAS INDULGENCIAS a favor de los vivos y difuntos. Gracia que le fue concedida.

En el mismo libro de la cofradía y en páginas aparte, posiblemente las que quedan de otro libro, comenzado en el año 1.712, se recoge la trascripción de la BULA CONCEDIDA POR EL PAPA CLEMENTE XIII EN 1.758 a la Cofradía, sobre indulgencias. Y la licencia del Arzobispo, D. Onésimo de Salamanca para poder usar de ella, año 1.759. En resumen estas son las condiciones exigidas para ganar la indulgencia plenaria.

1. Pertenecer a la cofradía. Es de uno y otro sexo.

2. Acerca del lugar: la Iglesia de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción. También la capilla, oratorio con altar, de dicha cofradía. Que se diga en ella la Santa Misa.

Y fuera de estos lugares en peligro de muerte, simplemente con la invocación del Santísimo nombre de Jesús en los labios o en el corazón.

3. Los días señalados:

- El día de la fiesta de Nuestra Señora de la Asunción, Patrona de la Parroquia. Desde sus primeras vísperas hasta el propio día al ocaso del sol.

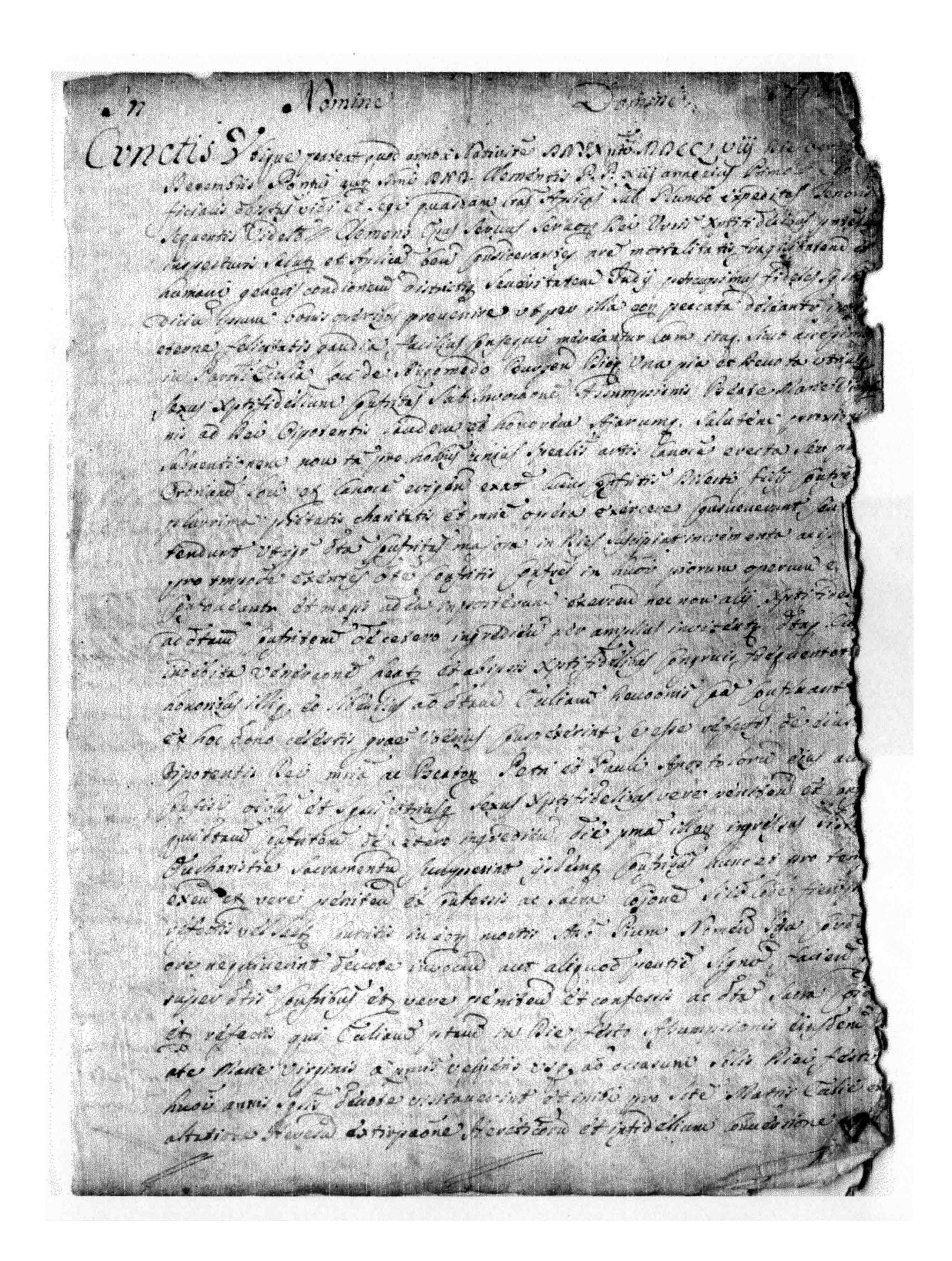
- El día de la Visitación de María a su prima Santa Isabel, (Día 31 de Marzo).

- El día de la Natividad, el nacimiento de la Virgen María, 8 de septiembre.

4. Cumplir debidamente las disposiciones mandadas por la Iglesia:

- Confesar y comulgar.

- Rogar por la paz, la concordia entre los príncipes cristianos, conversión de los infieles, extirpación de las herejías y por la salud del Pontífice romano.



Transcripción al castellano del original latino, su primera página y licencia del Arzobispo para usar la Bula. Año 1759

HOSPITAL DE SAN CARLOS

Sabemos muy poco de él. ¡Cuánto nos hubiera satisfecho haber encontrado abundante información! No ha sido así. ¿Es posible que en el ámbito civil haya algo? No se ha consultado.

Dada su importancia hecho de menos algún libro en el que se hubiera recogido su actividad, su dirección, su capacidad, o sencillamente algo de sus cuentas. Lo poco que se nos dice en los libros de la parroquia es de una forma tangencial. No directamente hablando de él.

A pesar de esto y contando con estas lagunas informativas...

ESTA ES NUESTRA CONCLUSIÓN

- Que su existencia está reflejada en los libros sacramentales.
- Que el Hospital estaba íntimamente ligado a la Iglesia de Santa María y que le gestionaba la cofradía de Santa María la Mayor.
- Entre otras propiedades de las que gozaba esta cofradía figura la CASA HOSPITAL. (Ver el capítulo SUS PROPIEDADES).
- Se conoce su actividad, fundamentalmente, por la ayuda al peregrino que transita este Camino de Santiago y cómo no, también abre sus puertas al lugareño si de él necesita.
- Lo que sí está claro es que sus habitantes han mantenido vivo y concienciado este recuerdo. Además lo comentan con cierta nostalgia, para afirmar que el pueblo fue importante.
- Algunos matizan más, que alguna piedra de este hospital está puesta en la Iglesia actual.
- Como remate de perenne recuerdo y desde tiempo inmemorial el lugar donde estuvo ubicado se sigue conociendo con el nombre del HOSPITAL.

CONSTRUCCIÓN DE SU TERCERA IGLESIA. AÑO 1662

Volvemos de nuevo a las obras. Éstas se llaman construcción de la tercera Iglesia. Sería injusto que no figurase en esta reseña por estar desaparecida, máxime cuando la tradición oral del pueblo ha perdido el recuerdo de su existencia, la fecha de su construcción y el lugar de su emplazamiento.

Posiblemente la Iglesia mayor era tanto para sus feligreses que sin quererlo y con la mejor voluntad ésta quedaba un poco oculta en el rango de su importancia. No así para los libros sacramentales de la Parroquia.

Estaba dedicada a los apóstoles San Pedro y San Pablo. De nuevo nos encontramos con un término toponímico. EL BARRIO DE SAN PEDRO. Recibe su nombre de los santos a los que la Iglesia estaba dedicada.

Precisamente por eso pensamos que su capacidad no era grande. Satisface, no la necesidad del pueblo, sino la de un barrio del pueblo. El libro sacramental habla de tres retablos. No dice nada de su capacidad.

SU EMPLAZAMIENTO

Ha respondido a una deducción bien sencilla, pero totalmente certera. EL MISMO LUGAR DE LA IGLESIA ACTUAL. Dato que pudo influir para el olvido. Alrededor de esta nueva Iglesia se dispuso de un trozo de terreno que servía de cementerio. Este lugar llamado así es lo que ha pervivido en la conciencia de sus descendientes. Las personas de cierta edad recuerdan haber oído a sus abuelos EL CEMENTERIO y por supuesto con la consiguiente contradicción, ¿dónde estaba? ESTUVO.

El Sr. Obispo, en el año 1.693, en visita pastoral a esta Iglesia manda construir un osario en el cementerio.

APUNTES DEL LIBRO DE FÁBRICA

El libro de fábrica en el apartado de cuentas del año 1.663 establece los consabidos CARGOS Y DESCARGOS. A título de curiosidad entresaco algunos:

- En el capítulo de CARGOS (ingresos) nos encontramos con uno muy revelador no tanto por la importancia de su cantidad aportada cuanto por el origen del donante, la IGLESIA DEL ASILO. Su limosna de nueve reales equivalente a 306 maravedíes.

- Otro cargo de dos ducados por una sepultura del licenciado D. Andrés Brizuela.

Por lo que se refiere a los DESCARGOS (gastos) ahí van algunos:

- El más señalado, de ocho ducados a los que hicieron la obra. Más seis ducados de la construcción de las esquinas.

- La arena acarreada, 16 carros. Por un valor de 272 maravedíes. En total de gastos más los habituales de la Iglesia mayor alcanza la cantidad de 18.233 maravedíes.

- Queda rematado el cuerpo de la Iglesia y listo para abrirse al culto.

- Faltan partes importantes para acabarla por completo. El año 1.716 se ajusta la obra de la espadaña con un coste de 5.726 maravedíes.

DIFERENCIAS ENTRE AMBAS IGLESIAS

En los libros sacramentales queda buena constancia de la diferencia de esta Iglesia con la primera de SANTA MARÍA LA MAYOR, de la que dice que es la Iglesia madre.

Refiriéndose a la Iglesia de San Pedro concreta: "Que tiene vida sacramental pero sin pila." Se refiere a que el sacramento del Bautismo sólo se administra en la Iglesia madre.

Su construcción responde no tanto a la falta de capacidad de la primera cuanto a la necesidad de estar cerca de este nuevo barrio. A medida que el pueblo crece busca lugares más fáciles y cómodos donde establecerse, a la vez que se sitúa más cerca del medio de comunicación.

La Iglesia primera queda lejos de sus feligreses de ahí que con buen criterio decidiera la construcción de ésta porque es aquí donde debía estar para servir mejor.

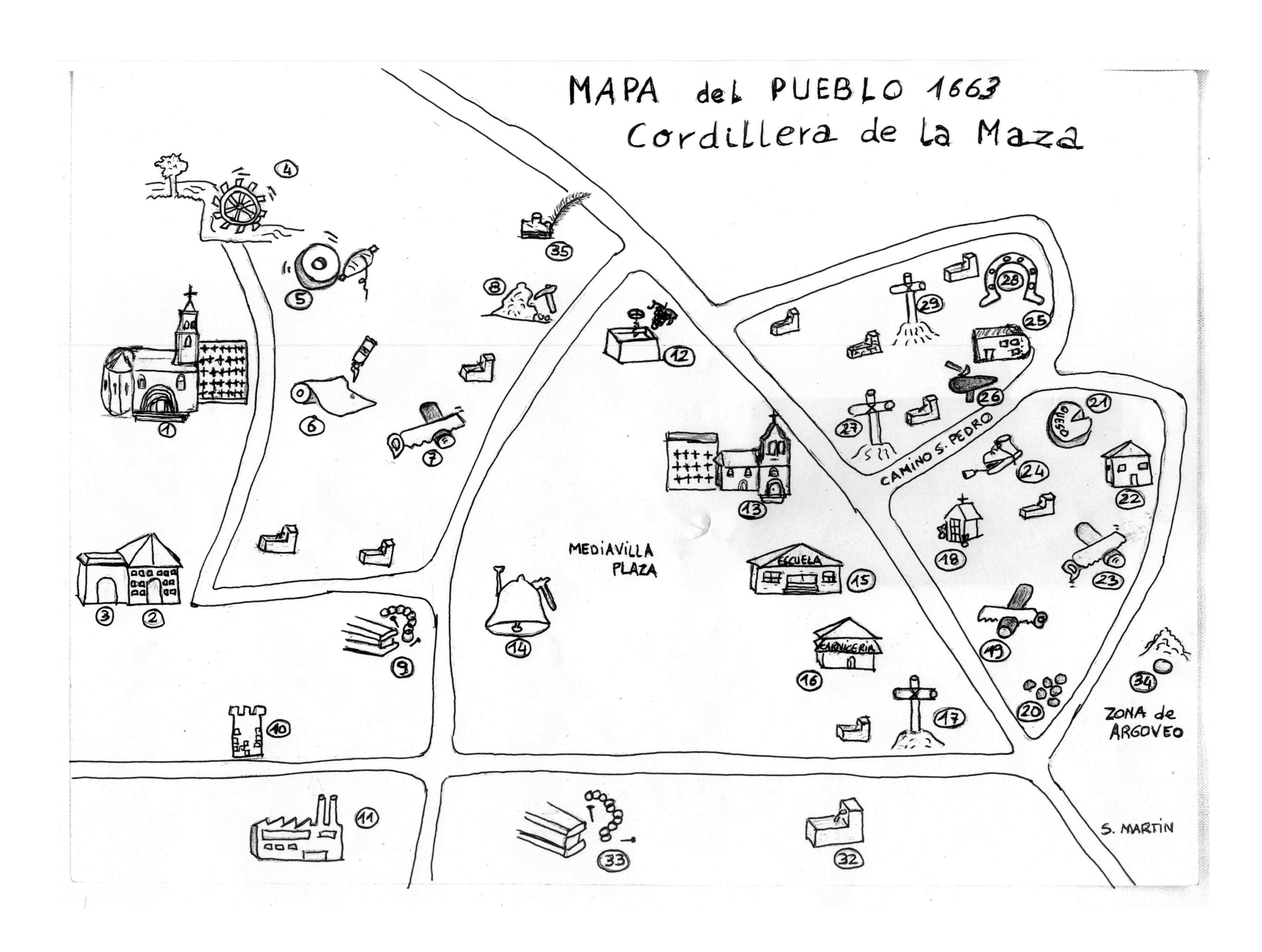
ARGOMEDO EN EL AÑO 1663

Creemos que el pueblo en esta fecha tenía la presente configuración. No es caprichosa, ni mucho menos. Responde a datos recogidos de la tradición oral del pueblo y de los libros parroquiales. Algunos bastante confirmados. Es el caso de la primera Iglesia de la que se puede reproducir tal cual. Cuando se amplió el cementerio la pared este que le cerraba era la base de la espadaña de la Iglesia por la parte oeste. Se cumple con rigor la orientación de la Iglesia que en aquél tiempo era requisito necesario. El ábside orientado al este. Pues bien, esta pared tiene un metro o más de profundidad, de fondo. En ella había dos pequeños ventanales, uno con alguna archivolta muy deteriorada. Hubo que retirar la pared para agrandar el cementerio. En la actualidad no quedan ni los solares de la casa hospital ni de la Iglesia. La nefasta ley de la desamortización de Mendizábal dirigida contra los bienes de la Iglesia en el año 1835 la despoja de todos sus bienes.

D. Aquilino Fernández con su abundante información de las tradiciones del pueblo ha hecho posible la confección de este mapa. Arranca desde su nacimiento pasando por la plaza de la media villa hasta su situación actual. Al mismo tiempo nos ha ofrecido con toda clase de detalles cuáles fueron aquellas actividades que se realizaban en él. Lo mismo la señalización exacta del Camino de Santiago al paso por el pueblo.

Es digno de reseñar también el aporte del niño Joshua Stefanini, aficionado a la pintura, que le ha puesto símbolos y mejor comprensión con sus dibujos esquemáticos a aquellos trabajos que hacían.

Cada símbolo está numerado al que se acompaña una explicación.



Mapa del pueblo del año 1663

EXPLICACIÓN DEL PLANO

IGLESIA ROMÁNICA Y CEMENTERIO. Pensamos que así fuera porque en aquél momento no se construía de otra manera. Y es que el gusto de los habitantes del pueblo no podía ser distinto del de los demás pueblos. Todas las Iglesias de la zona que se conservan de aquella época son de este estilo. Con seguridad se puede concluir que la del pueblo sería igual. Estaba dedicada a Santa María la Mayor.

1. CASA HOSPITAL DE LA COFRADÍA. (Ver capítulo de la cofradía).

2. ESTABLO. Unido a la casa hospital donde guardarían el rebaño de ovejas que la cofradía poseía. Lo mismo el alimento de hierba y grano para el invierno.

3. MOLINO DEL RÍO SAÚL. Preparado para la molturación de cereales, especialmente de trigo.

4. MOLINO DE LINO. El cultivo de esta planta era frecuente en la zona. Es comprensible su existencia para la elaboración textil.

5. CASA TELAR. Se hacían algunos tejidos. Las personas mayores recuerdan alguna prenda, incluso también se teñía si era necesario.

6. SERRERÍA. La madera era una buena fuente de ingresos, madera noble procedente de olmos, robles y hayas.

7. CANTERA DE PIEDRA. Esta cantera registrada con el nombre toponímico de "La Pedrosa" dio lugar a la calle de su nombre.

8. HERRERÍA. Establecimiento en el que se funde o forja el hierro en grueso. Para ello es imprescindible el agua de ahí que se situaran al lado de las fuentes. La que nos ocupa se conoce con el nombre de Fuente de la Herrería.

9. EL TORREÓN. Muy conocido en la tradición del pueblo. No se conoce más. Alguien dice que si fue un convento.

10. TEJERA UNIVERSAL. (Fabricación de teja, ladrillo y cal).

11. PRENSA DE UVA. El diccionario Madoz lo confirma. Algunos del pueblo se dedicaban al transporte del vino que traen de la Rioja con sus buenos bueyes para llevarlo a

Cantabria. Estamos ante el oficio de transportistas. Es comprensible que estas familias dedicadas a este trabajo dispusieran de un pequeño lagar con su prensa para la extracción del mosto.

12. IGLESIA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO CON SU CEMENTERIO. Cuando el pueblo deriva en esta dirección se construye su tercera Iglesia dedicada a los apóstoles, incluso este asentamiento del pueblo recibirá el nombre de Barrio de San Pedro. El dibujo representa una Iglesia sencilla pues la Iglesia madre seguía siendo la del cementerio. Este lugar acogerá la Iglesia actual construida sobre la misma anterior desapareciendo de su entorno el cementerio.

13. HORNO TALLER DE FUNDICIÓN DE CAMPANAS. (Ver capítulo Las campanas).

14. ESCUELA.

15. Tienda de comestible y carnicería.

16. CRUCERO. Cruz de piedra de unos tres metros de alta con base circular indicando que se está dentro del camino de Santiago.

17. ERMITA DE ÁNIMAS. Pequeña capilla situada a la entrada del pueblo. Recibe también el nombre de humilladero. Como para significar la venia o licencia al pueblo que visita. Estos lugares son venerados por los que pasan y no menos por los del pueblo con un recuerdo especial para la benditas almas del purgatorio.

18. SERRERÍA. Otra casa dedicada a la transformación de la madera.

19. CARBONERÍA. En esta zona se hacía un estupendo carbón vegetal procedente de la raíz de la juncia, aliaga, roble y encina.

20. QUESERÍA. Una de las fuentes importantes de ingresos es el ganado vacuno y lanar. Ni que decir tiene que harían unos buenos quesos.

21. CASA PARROQUIAL. A juzgar por el escudo de armas por sus símbolos del cáliz, cruz, candeleros se está refiriendo a la casa de la parroquia o sencillamente a la casa de un sacerdote.

22. SERRERÍA. Otra más. Lo cuál indica la importancia de la madera.

23. ZAPATRICIA.(LA PATRICIA). Es una denominación netamente romana que haría referencia al tiempo en el que los romanos ocuparon este lugar. (Otro testimonio más del capítulo PRESENCIA ROMANA).

La sociedad romana se establecía en dos clases bien diferenciadas: LA PATRICIA Y LA PLEBEYA. La primera para designar aquellas personas que descendían de los senadores romanos o sencillamente que el mismo emperador por otra valoración de virtud, de arte o de trabajo les concedía.

Hecho este comentario es muy posible que la casa se llamara la patricia pero que el uso de la gente la deformó en zapatricia. Es una letra la que cambia la L por la Z.

En nuestra historia de España allá por la edad media se repite esta clasificación con distintas palabras. De SEÑORES y de VASALLOS.

24. Casa de fachada semicircular. Orientación este, ¿pudo ser el ábside de otra capilla? Sencillamente nos quedamos de lo misterioso de la pared pues no es normal que una construcción así no responda a una idea predeterminada. ¿Cuál fue? Ahora sólo Dios lo sabe. Algún día, a lo mejor también nosotros.

25. FRAGUA. Fogón en el que se caldean los metales para forjarles. Para generar el fuego más fuerte se emplea el fuelle.

26. OTRO CRUCERO.

27. HERRERÍA. La fuente al lado.

28. CRUCERO. Situado al extremo del pueblo.

30 Y 31. LAS FUENTES DE BARRIUSO Y DE LA POZA. Aunque el pueblo no se sirve del agua de estas fuentes estaría bien que se hicieran los análisis correspondientes de la potabilidad de estas aguas.

32 Y 33. HERRERÍA Y A SU VEZ LA FUENTE DE PEROS.

34. PEÑA DE ARGOVEO Y POZO DE SU NOMBRE.

35. CASA DE LOS ESCRIBANOS. (Entiéndase la casa concejo en terminología de hoy y también de ayer. En el año 1730 se refunde una campana. Su valor es de 700 reales y el pueblo reunido en "concejo" aporta la cantidad de 175 reales).

36. FUENTEVÍA. Goza de unas propiedades medicinales indicadas contra las enfermedades de la piel. Las madres acostumbraban a bañar a sus hijos con esta agua. Su anuncio podía ser: PROTEGE, LIMPIA Y CURA. Se encuentra situada a la salida del pueblo, camino de Castrillo. Se merece una atención y un cuidado especial. Brota filtrada de una peña.



Fuentevía, llamada así por estar a la vera del camino

MONEDAS, PESAS Y MEDIDAS

El progreso de la sociedad en todos los sectores ha contribuido al disfrute de cuotas más altas de bienestar. Hoy ese progreso se ha hecho pesa, moneda y medida. Contribuyó en gran medida a que la sociedad se articulara y se comunicara más fácilmente. Los caminos y las metas emprendidas en la vida se hacen más fáciles y accesibles. Por ello es obligado un pequeño recuerdo a estos medios que tanto han contribuido al bien de todos, aunque no sea más que a título de curiosidad.

LAS MONEDAS

Por lo que se refiere a las monedas, bien se puede considerar el gran invento del ser humano, que hizo fluido y eficaz cualquier transación de compra y venta. El intercambio de productos por productos o de mano de obra por la misma que tiempo atrás fue la única relación de entendimiento, queda superada y suplida por el valor de la moneda. Sólo resta poner valor a las cosas o a las actividades sujetas a intercambio.

Han existido muchas clases de monedas de oro, plata y cobre y otras con alguna aleación. Se las dota de distintos valores, por supuesto según la calidad del material que la constituye. Me limito a reseñar aquellas de uso más frecuente y por tanto al alcance de las economías más sencillas que son las que reflejan los libros parroquiales de fábrica.

1. EL DUCADO. El de oro circuló hasta el siglo XVI. Su valor de 7 pesetas. El imaginario, cuyo valor era de 11 reales de vellón y que circuló hasta el año 1.860, aparece con frecuencia.

2. REAL DE VELLÓN. Se llama así porque llevaba una corona real y de vellón que significa lingote. Su valor de cobre es de 34 maravedíes. 0,25 pesetas.

3. MARAVEDÍ de oro. Se llamó dobla y valía 10 pesetas. El común era de cobre y valía 1/30 reales de vellón.

4. CUARTO de cobre, 4 maravedíes, 0,03 pesetas.

5. PESETA, diminutivo de peso. Se llamó real de a dos.

6. PESO. Quince reales de vellón.

7. DURO. Abreviatura de peso duro.

8. ONZA. 1/12 de algunas monedas.

Las monedas de oro y de plata dejaron su curso legal en el año 1.880 y en el año 1.936 respectivamente. Es de suponer que los poseedores de las mismas las guardaran a buen recaudo.

PESAS Y MEDIDAS

Desde el siglo XIV una Ley de pesas y medidas regula las compras y ventas del trigo y el vino, y ordena que el trigo (el pan) se venda por fanegas y el vino por cántaras. A su vez que la telas se vendan por varas.

Para las personas mayores les resulta casi familiares algunas de estas medidas:

1. FANEGA. Medida variable según distintos lugares. En Castilla equivale a 55,5 litros. Es un cajón rectangular. Tiene una asa en la parte posterior y en el extremo anterior forma de bisel para descargar más fácilmente su contenido en los sacos. Posiblemente se conserven en muchas casas.

2. CELEMÍN. Una doceava parte de la fanega (12 celemines) 4,62 litros.

3. CUARTERÓN. Un cuarto de libra.

4. LIBRA. 16 onzas. 460 gramos. Había romanas que entraban con esta medida en lugar del kilo.

5. ONZA. Dieciseisava parte de la libra (1/16) 28,7 gramos.

6. CANATARA. Ocho azumbres. 11,13 litros.

7. AZUMBRE. 4 cuartillos. Dos litros.

8. CUARTILLO. Para vino, ¼ de azumbre.

9. ROMANA. Palanca de brazos muy desiguales, con el fiel en el punto de apoyo. Se conservan ejemplares en el pueblo.

SIGLOS XIX-XX

El pueblo va creciendo en todos los aspectos. Pero en seguida va a sufrir un freno y el mayor contratiempo de su vida y de su desarrollo. Mal recuerdo el de los primeros años del siglo XIX. Fueron muchas las tropelías y atrocidades que cometieron los soldados franceses de Napoleón en el año 1.813. En su retirada, después de la Batalla de Espinosa de los Monteros, desgraciadamente caen sobre el pueblo y destruyen, arrasan todo lo que se les pone por delante. Desgracia mayor en su historia no se conocía nunca. Según Don Laurelino Ruíz, hijo del pueblo

y conocedor de sus tradiciones, hablando de que el pueblo fue algo importante, dice que después del paso de estos vándalos, sólo quedaron vestigios de su antiguo esplendor. Es posible que la Iglesia del barrio de San Pedro quedara mal parada. Expoliada de cosas de valor. Era su proceder habitual.

A pesar de este revés, el pueblo se carga de moral para seguir luchando y reconstruye lo más importante. Pasan los años y piensan en la posibilidad de construir la cuarta Iglesia. Idea que va madurando con el tiempo. El barrio San Pedro se había hecho el pueblo y su Iglesia se había quedado pequeña, la antigua estaba lejos. Manos a la obra y deciden construirla.

Para quienes ahora lo vemos desde lejos, la pena fue la destrucción de las tres anteriores, de las que parte de la piedra y materiales aprovechables se emplearon en la nueva. Hoy hubieran sido pequeños monumentos histórico-artísticos de su religiosidad. Pero ellos consideraron, y además con razón, que su cuarta iba a reunir lo mejor de las tres y que en el pago de este precio encontrarían la recompensa aumentada. El año 1.867 se inauguraba.

Con mucha comprensión reconocemos que la valoración de lo antiguo ha sido escasa. La persona es fruto del tiempo en que vive. Hoy se tiene más ¡cómo ha cambiado! Hace unos días hablando con D. Miguel Fernández acerca de algunos datos del pueblo, me comentaba la existencia de tres cruceros de tres metros y medio de alto que habían desaparecido. Se acordaba de haber jugado muchas veces de niño alrededor de la escalinata circular que tenían de base.

Estos cruceros tenían mucho que ver con el camino de Santiago. Era una buena señal de que seguían el camino bueno.

SUS HABITANTES

En la segunda mitad del siglo XIX el pueblo alcanza la mayor población de su historia hasta el día de la fecha. El año 1900 esta era su relación:

Eclesiásticos..1
Casados...103
Viudos...15
Solteros...150
Total de habitantes..............................269

ARGOMEDO DESPUÉS DE 1.100 AÑOS

AGRADECIMIENTO

Algunos más... Son aproximadamente los que tiene de vida. Aquel niño pequeño se ha hecho grande. Aquel primer poblamiento ha llegado al pueblo actual. ¡Cuántos hechos! ¡Cuántas cosas! ¡Cuánta historia! Por mucho que podamos imaginarnos no llegaremos a conocer más que un poco. Hemos tenido la suerte de nacer en el momento en que el pueblo estaba hecho y además gozando de cierta prosperidad.

Al escribir estas líneas en nombre de todos los que en él nacieron quiero dejar constancia de su gratitud. Por citar a alguien lo hago recordando a Don Pedro Fernández y a Don Aurelio Peña, sacerdotes e hijos del pueblo. Siempre dispuestos a cooperar en todo lo que a su alcance esté para que siga mejorando. Pisamos en el sudor, en la lucha, en el esfuerzo de nuestros antepasados. Todo aquello contribuyó a una vida más cómoda para sus descendientes. ¡Qué bonito aquel consejo cuando se pone en práctica! "Cuando bebas del agua de un pozo acuérdate de quien lo hizo."

TALANTE SOLIDARIO Y DE TRABAJO

Sí, claro, el pueblo concentra el esfuerzo de tantas ilusiones y esperanzas, y cada piedra puesta encierra un mensaje de unidad, de solidaridad, de laboriosidad. En estos valores nació, así creció, y sus habitantes siguen recogiendo el testigo de este comportamiento.

Allá por los años 1960, cuando era Presidente de la Junta Vecinal, D. Epifanio Fernández, destinaron una tierra comunal para sembrar patatas y el producto que se obtenía se empleaba en beneficio del pueblo. Normalmente haciendo más obras, para mejora de sus habitantes.

Al respecto quisiera referir también dos formas de vida que me han llamado la atención por carecer de todo interés lucrativo particular. Son pura gratuidad en beneficio de todos. Y es que todos entran en el bombo de la precariedad, de la enfermedad, de la necesidad. Hoy unos, mañana pueden ser otros. Lo cierto es que nadie puede estar exento de estas limitaciones y contrariedades.

Eran objeto de especial consideración y ayuda: LOS ENFERMOS, LAS VIUDAS Y LOS HUÉRFANOS. Para ellos había que rentabilizar el tiempo de trabajo que fuese necesario para la

recogida de sus cosechas de cereal, de patatas y de hierba, o simplemente del arrastre de la madera para leña que el concejo concedía a sus vecinos.

El otro proceder consistía en asumir COLECTIVAMENTE LAS PÉRDIDAS DE GANADO que se producían. En aquél momento tienen tres rebaños de vacas, ovejas y cabras. El número de cabezas es bastante alto y se producen pérdidas. Su ordenanza ganadera prescribe esta obligación compartida. ¡Vaya seguro más completo y más de sentido común!

Abundando del disfrute de los medios comunes compartidos, constatar la máquina de trillar los cereales, el trigo, la cebada y el centeno. Ya han superado el trillo de tabla y piedras, arrastrado por las vacas. Las cosechas de trigo no eran grandes, pero casi todos recogían lo suficiente del pan nuestro de cada día. Los otros cereales se aprovechaban para el alimento de los animales.

El pastoreo de los animales también era común. No tienen un pastor contratado. Son ellos mismos pastores y dueños. Estos comportamientos comunes y solidarios algo quiere parecerse a una cooperativa de trabajo.

Muchas cosas podían faltarles, pero de la virtud de un pueblo unido ¡vaya si dejaron constancia! De esta unidad arranca la prosperidad de un pueblo y la calidad de vida de sus habitantes. Merecía la pena ponerlo en práctica. Ellos eran los beneficiados. A esta razón les une su espíritu de lucha y de trabajo.

A pesar de estas disposiciones, el tiempo que les toca vivir no les resulta fácil. Posiblemente todos los tiempos fueron difíciles. El máximo de 272 habitantes aproximadamente y lo que es peor los medios de subsistencia parecidos o iguales a los que había cuando eran menos. Esto les obliga a que todos los miembros de las familias, mayores y pequeños aporten su granito de trabajo cooperando en las tareas del campo o del ganado. Todo era poco con el fin de rentabilizar al máximo sus pequeñas heredades de tierra o de sus pocos ganados. Así, era muy frecuente ver en los pueblos, posiblemente en este también, algún niño guardando unos ganados en algún prado de su propiedad o realizando alguna otra tarea agrícola. Todo esto con detrimento de la asistencia a la escuela y de su formación intelectual. Efectivamente un método nada deseado pero a su vez pienso que aquellos niños al sufrir estas carencias y tan de pequeños enfrentarse con el duro trabajo en medio del frío, del calor o de la lluvia, crecían sicológicamente más de prisa en su personalidad. Casi todos no tuvieron la posibilidad de terminar normalmente la enseñanza primaria y menos continuar la secundaria, salvo aquellos niños que por vocación decidían estudiar en algún colegio de enseñanza religiosa.

Tal vez, el hambre de pan no lo sufrieron, pero tampoco conocieron los caprichos más elementales de unos niños. Eran los indicios de lo que unos años más tarde iba a acontecer.

PROGRESO MATERIAL DEL PUEBLO

A pesar de todo, el pueblo sigue mejorando. Es cierto que nunca es tarde, pero sí para esa queja-lamento ¿por qué no antes? Para los que vivían en la capital no corrían tiempos mucho mejores. Se siguen realizando obras. Últimamente con la ayuda de organismos oficiales. Ustedes me las han referido porque fueron sus artífices. Los niños y los jóvenes las ven cada día y disfrutan de ellas, ¿para qué enumerarlas todas? El espacio apremia. Me limito a enumerar algunas correlativas, como exponentes más importantes:

- Luz eléctrica en las casas y alumbrado público.
- Primera escuela. Segunda escuela, más confortable y con casa.
- Agua corriente en la vivienda y saneamiento de calles.
- Asfaltado de calles y alcantarillado.
- Restauración de las casas, por fuera y por dentro.
- Construcción de la Casa Parroquial.
- Del teléfono público al particular en casa de cada uno.
- Restauración de la Iglesia, tejado y su interior. La siguiente obra nos la está pidiendo el retablo.
- El lavado de la ropa que desde siempre se realizaba en el río ya lo hacen en un lavadero nuevo construido al efecto y protegido del frío y de la lluvia.



Casa Concejo



Escuela con su vivienda



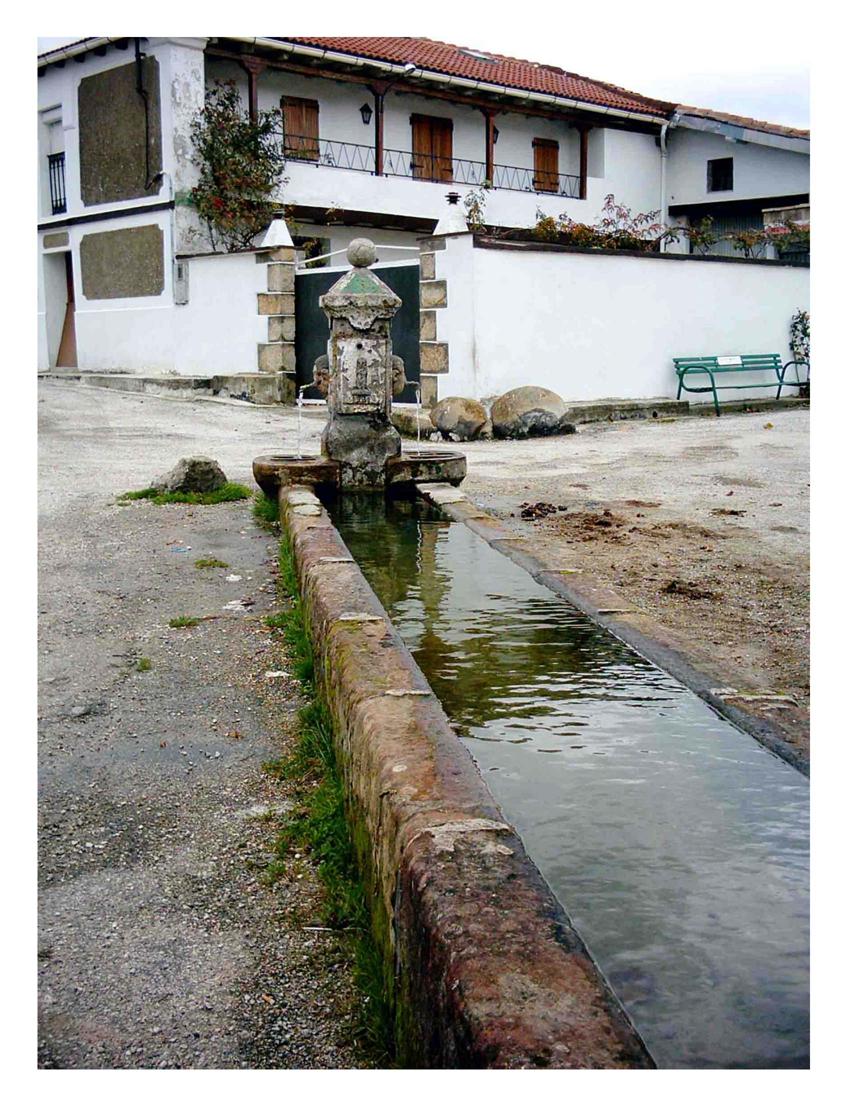
Lavadero



Vista exterior de la caseta de herrar



Interior con sus artilugios de herrar el ganado vacuno



FUENTE PRINCIPAL DEL PUEBLO. Desde el año 1931 abastece abundantemente a toda la población y a no pocos transeúntes que pasan por la carretera. Su manantial dista 1 kilómetro, en el término de Las Fuentes, esta obra como todas las demás corrió a cargo de la prestación voluntaria de los vecinos, salvo una subvención de mil pesetas del ayuntamiento de Valdebezana. Tiene forma de un pequeño monolito de piedra rematado por un sombrero y encima de él una bola. En sus lados aparecen unas caras generosas por las que brota el agua, y a sus lados las iniciales de unas letras mayúsculas: A-P (agua potable), C-F (Celestino Fernández, presidente del pueblo), A-S (Angel Sáiz, vocal de la junta). Coloquialmente entre los vecinos al tercer caño se le ha venido denominando como Cirigoncia Fresca, es un barbarismo, pero responde a la realidad de ser el desagüe del sobrante de la cañería y se acusa fundamentalmente en el exceso de lluvias y temporales, y lo mismo que en su defecto que deja de manar. Forma un conjunto con un pilón rectangular que sirvió de abrevadero del ganado.

LA GUERRA CIVIL. AÑOS 1936-1939

Le golpea fuertemente al pueblo. Es uno de los períodos más negros de su historia. Toda España se encuentra involucrada en esta desgracia y por ende alcanza a todos. En esta zona se acusa con mayor crudeza ya que se encuentran frente a frente los dos bandos contendientes.

Las consecuencias fueron muy duras para todos pero especialmente lo sufren los más necesitados como los niños, las mujeres, las personas mayores. A ellos les toca realizar todas aquellas tareas que los más jóvenes hacían. Éstos ahora, o bien se encuentran cumpliendo el servicio militar o son llamados para la contienda de la guerra incluso la posguerra. Así muchos faltaron de sus casas un período de hasta cinco años.

Pero esto no fue lo peor, estas consecuencias aumentan con envidias y divisiones propias de un estado de desorden, de hostilidad y de malditas revanchas que generaron la impunidad de fusilar en el pueblo a ocho personas en zona nacional y al sacerdote de la parroquia en zona republicana.

Ojalá nuestro recuerdo sirva para inmunizar en pensamiento y obra tanto desvarío y locura a fin de que no vuelva a repetirse semejante enfrentamiento.

LA ÚLTIMA MITAD DEL SIGLO XX. EMIGRACIÓN

Coloquialmente se suele comentar que para siempre, sólo Dios. Querer atribuir futuros seguros a las cosas de la tierra además de ser pretencioso puede ser mentiroso. Esta es la dura realidad de este pueblo y de todos. De encontrarse en la cresta de la ola por su número de habitantes. Nunca tantos en su historia. Otro movimiento de arriba abajo le retrotrae en el número a los pocos que tenía en los años de su nacimiento.

LA EMIGRACIÓN

Este fenómeno empieza alrededor del año 1960. A partir de esta fecha se recrudece fuertisimamente. En unos pocos años los pueblos se quedan medio vacíos. Al día de hoy no se les ve ninguna perspectiva de futuro, incluso los pocos jóvenes que quedan si pudieran marchar lo harían.

Varias causas han podido influir para que esto sucediera tan de prisa. Los no entendidos nos limitamos a ver la realidad y describirla. En esta descripción aparecen cuatro razones fundamentales:

1. El sector de producción de la INDUSTRIA abre su mercado de trabajo. Mucho y con pocas condiciones. Hasta ahora este sector ha carecido de vitalidad. Surge de esta postración y da lugar a núcleos de trabajo industrial. Fábricas grandes y pequeñas, talleres de todo tipo, empresas de servicios... Ha llegado de nuevo a lo que se podía conocer con el nombre de la segunda revolución industrial. Se convierte en ese inmenso calamar que extiende sus tentáculos a todos los rincones de los pueblos recogiendo toda la mano de obra que se les pone por delante, y ¡vaya con qué prontitud se lo llevó!

   Recuerdo la conversación de un labrador que emigró de uno de estos pueblos, comentándome lo fácil que era encontrar trabajo en una capital. Textualmente: "bajé a Bilbao. Pedí trabajo en una fábrica y al día siguiente me incorporé. Hice la mejor decisión de mi vida."

2. LOS BAJOS PRECIOS.

   Los productos de la agricultura y de la ganadería se desprecian o carecen de valor. Para hacerse una idea el que tiene hoy es casi el mismo que el de hace treinta años, con la diferencia que entonces el consumidor pagaba un precio razonable por ellos y hoy tiene que pagar siete y ocho veces más que en origen.

   Uno de los ingresos mayores procedía de la patata de siembra con denominación de origen. Gestionaban la operación las sociedades SEYCO y PROPASI. Durante muchos años trabajaron con los labradores de la zona. Pero un día de buenas a primeras rescinden sus compromisos y los abandonan. Para ello alegan una enfermedad de la tierra. Fue un golpe muy duro para los cultivadores ya que desde entonces la siembra de la patata dejó de ser rentable y de sembrarse. Al día de hoy se siembra alguna huerta para el consumo de casa.

3. OTOS FACTORES.

   Si a esta perspectiva se añade la dureza del trabajo y la inseguridad de las cosechas pendientes del clima, de la lluvia, de sus precios, de muchos factores ajenos a su

voluntad es lógico que no lo pensaran mucho para decidir su abandono y buscar lugares y trabajos más cómodos, seguros y rentables.

4. LA SEGURIDAD SOCIAL AGRARIA.

Bien puede considerarse como otra de las razones de su huida, pues eso de seguridad casi sólo lo tiene en su nombre, y si no juzguen ustedes. Las pensiones de jubilación de los labradores ascienden a una media de 70.000 pesetas al mes.

Las coberturas por enfermedad transitoria, invalidez y accidentes son muy cortas aumentan un poco gracias a las mutuas particulares que se pagan.

Los días de vacaciones y descanso los marcan aquellos que el tiempo no permite trabajar la tierra.

Es cierto que la política agraria comunitaria (PAC) les facilita alguna ayuda. Mucho a las explotaciones grandes. A las pequeñas un pequeño alivio para terminar en el campo. Esta ayuda comprende también a la ganadería subvencionada por la misma comunidad restringiéndose el número de cabezas.

Hoy se habla mucho de la agricultura sostenible y de los pueblos con vida. Otra cosa es la realidad. Entre tanto la puerta de la emigración y el goteo a la baja está abierta y continúa, dejándole en 30 personas y descendiendo .

EL PUEBLO, UN LUGAR DE DESCANSO

Llegar a esta situación, y con el trasfondo del robo DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN resulta descorazonador. Con todo y al margen de los buenos deseos de todos, vemos alguna razón objetiva para la esperanza.

Por supuesto el pueblo tiene cuerda para rato. Si no para vivir de él, sí para descansar, para gastar el dinero ganado en otros sectores. El pueblo se convierte en segunda residencia. La mayor parte de las casas cumplen con esta función. Aquellas casas de antes con sus cuadras y corrales se han ido habilitando para otros menesteres.

El ser humano necesita recuperar fuerzas, destemplar ánimos, vivir la calma después de tanta prisa y trabajo. Necesita contemplar la naturaleza, tocar las hierbas, los árboles, tomar el sol y el aire, ver el cielo desde todos los ángulos posibles, incluso desde la montaña, donde se aprecia mejor por su cercanía. El pueblo satisface estas necesidades ¡Y qué bien lo hace! Muy de paso comentar su patrimonio natural y su patrimonio artístico y religioso concentrado en las pequeñas parroquias de la zona. Del primero simplemente decir que ahí están sus montañas, bosques, praderas, sus valles incluso el mismo pantano del Ebro, es de reseñar la famosa cueva de Piscarciano, solamente explorada unos pocos kilómetros, el desfiladero de Las Palancas que es una montaña partida por el medio con una separación de dos metros entre los que fluye un arroyo, y la cascada de Las Pisas que en invierno ofrece un bello espectáculo. Bien se podría decir de esta región lo que decía Menéndez y Pelayo de Cantabria que era la alfombra verde de castilla solamente que con más propiedad.

Del patrimonio artístico de una manera indirecta le tratamos al hablar de la Iglesia. ¡Cuánto nos queda por hacer en esta y otras Iglesias! Conservarle y recuperarle en las que se está perdiendo es nuestro compromiso y nuestra lucha.

No lo sé si las personas han tomado la suficiente conciencia de estos patrimonios. Lo cierto es que si perdemos alguno de los dos nos queda muy poco encanto en la zona. Es un reclamo para todos. Se nota especialmente cuando llegan la vacaciones o coinciden algunos puentes o los mismos fines de semana el pueblo crece de una forma considerable. Se multiplica hasta por cinco o seis veces más de los habitantes que habitualmente tiene. Sean bienvenidos al descanso.

VALDEBEZANA Y EL LABRANTÍO

EL LABRANTÍO

Su calificativo no debe engañar. Le viene de cultivar la tierra y por supuesto será por algo. Goza de esta capacidad de dejarse cultivar. Así lo hicieron los antepasados porque descubren su suelo bueno. El clima menos. Pero al ser un valle de altitud, ambos factores generan un microclima que permite el cultivo en su tierra de secano. Por lo menos el de la patata que agradece su siembra, que lo paga generosamente con su producción aceptable y de calidad extraordinaria. Un señor de la zona me comentaba sobre la fertilidad del valle con este producto y me decía de una manera gráfica: “sólo necesita el agua tres veces. Una para nacer. Otra para

crecer y la tercera para cocer. ¡Qué poco exigente es este producto con el agua! Habrá más plantas, que quién escribe desconoce. Algunos años, en este valle se recogieron 300 vagones de patatas.

Alguien pensará, y además con razón, que las cosas han cambiado mucho. Que la agricultura ha sufrido grandes transformaciones. Claro que sí. Pero poco inteligibles para la gente del campo, porque éstas han venido motivadas no tanto de la tierra cuanto de disposiciones administrativas ajenas a la capacidad de producir. Esto es lo que difícilmente puede entenderse.

Por supuesto que este proyecto o mejor dicho esta añoranza, sólo es realizable con el debido asesoramiento de personas cualificadas en la materia. ¡Cuánto hecho de menos la presencia de un técnico agrario que hace 20 años dispuso este ayuntamiento! Se configuró con la oficina de EXTENSIÓN AGRARIA. Su presencia fue muy corta. Enseguida le destinaron a otro lugar y nunca se sustituyó. En más de una ocasión tuve la oportunidad de hablar con él. Su labor se dirigía fundamentalmente a temas burocráticos, trámites administrativos, cada vez más complejos. Muy pocas veces a asuntos técnicos relacionados con análisis de tierra, calidad, propiedades, tratamientos, cultivos indicados de siembra, enfermedades...etc, etc.

Quede bien claro que no se trata de dar consejos a nadie. No soy quien para este menester. Sólo soy uno de tantos testigos de aquello que fue y de la postración a la que ha llegado hoy. Nos revelamos ante esta situación con la utopía, la esperanza que un día haya habitantes en el pueblo que vivan dignamente de él.

Esta añoranza requiere tiempo, ilusión y algunos jóvenes que quieran. Se necesita la presencia del técnico agrario que vuelva a ocupar una oficina en el ayuntamiento de Valdebezana. Nunca es tarde para que vuelva otra vez.

El segundo capítulo consistiría en la ayuda económica en forma de subvención a explotaciones agrarias satisfaciendo con ello lo que el PER para otras regiones, evitando así agravios comparativos. Constituida la explotación con medios adecuados y modernos, funcionaría a nivel de cooperativa agraria de producción. Lo mismo a nivel de venta, garantizando productos de origen y calidad, incluso más lejos, con el tiempo a la transformación de sus productos.

A lo mejor no llega nunca. Habiendo ilusión puede llegar. Ésta es la utopía.



Desde Montoto vista del valle de Valdebezana cruzado por la carretera Bilbao-Reinosa

ARGOMEDO: SU CUARTA IGLESIA PARROQUIAL. AÑO 1867

De todos es comprensible que al hablar de un pueblo resulta obligado hacer alguna mención de la Iglesia. Pueblo e Iglesia, en el correr de los años han sido dos realidades hermanadas. No se entienden fácilmente el uno sin la otra. Y es más, un pueblo sin Iglesia llega a desdibujar la categoría de pueblo. Nació con el pueblo y continúa con él.. Ha sido importante en su vida y en algunos momentos la compañera subsidiaria de las necesidades materiales.

Desde que nació hasta hoy ha tenido otras tres. En ellas y desde ellas se ha configurado la vida familiar, la vida comunitaria y la misma vida social del pueblo con unos valores humanos y cristianos.

Si añadimos que, además de conservar un patrimonio histórico artístico, le han robado de la Iglesia la joya mayor, LA IMAGEN DE SANTA MARÍA, que desde el centro del retablo presidía el templo, aumenta nuestra consideración.

Al fin y al postre, ésta ha sido la única motivación de aparecer en esta página de internet recordando y denunciando el robo sacrílego de la Iglesia.

CONSTRUCCIÓN DE SU CUARTA IGLESIA. AÑO 1867



Vista exterior de la Iglesia

ALGUNOS DATOS

La Iglesia actual es reciente. Se construye sobre los cimientos de la anterior de San Pedro y San Pablo. Pocos son los datos que tenemos pues el libro de fábrica correspondiente a esta época, que nos hubiera ofrecido abundante información, falta del archivo parroquial. Pensamos que las obras empezarían aproximadamente un año antes y que parte de los materiales empleados procedían del derribo de las dos Iglesias anteriores. Afirmación que es tradición oral en el pueblo. La torre se termina de construir varios años más tarde.

La Iglesia primera, la que vio nacer al pueblo, la que estaba a la vera del cementerio actual y la presente están dedicadas a Santa María la Mayor en su advocación de Nuestra Señora de la Asunción.

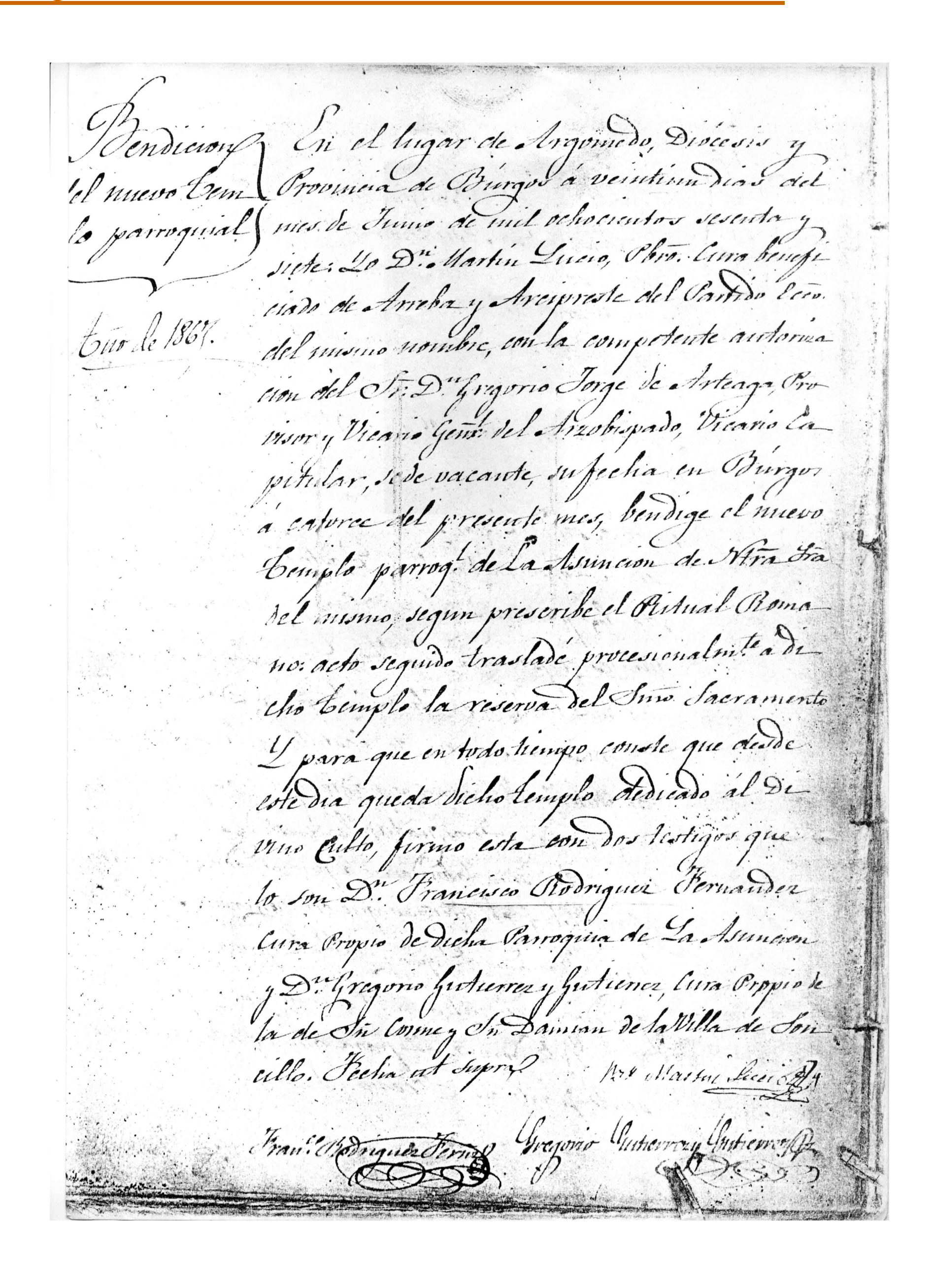
Tiene una superficie de 350 metros cuadrados y con el territorio procesional alcanza los 450. Una pequeña pared de piedra a su alrededor le sirve de contorno.

Su construcción tiene forma de cruz latina se adosan a los brazos de la cruz y del ábside una pequeña capilla dedicada a San Juan Bautista que naturalmente se comunica con la Iglesia. Y la sacristía en su ala derecha. En la zona oeste tiene una torre cuadrangular y por el sur un pórtico bastante grande y muy acogedor.

Su ubicación por encontrarse en el centro del pueblo es buena y su acceso cómodo.

ACTA DE LA BENDICIÓN DE LA IGLESIA. AÑO 1867

DIA 21 DE JUNIO FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI



Bendicion del nuevo Templo parroquial

Año de 1867.

En el lugar de Argomedo, Diócesis y Provincia de Búrgos á veintiun dias del mes de Junio de mil ochocientos sesenta y siete: Yo Dn. Martin Lucio, Pbro. Cura beneficiado de Arreba y Arcipreste del Partido Ecco. del mismo nombre, con la competente autorizacion del Sr. Dr. Gregorio Jorge de Arteaga, Provisor y Vicario Genl. del Arzobispado, Vicario Capitular, sede vacante, su fecha en Búrgos á catorce del presente mes, bendige el nuevo Templo parroql. de La Asuncion de Ntra Sra del mismo, segun prescribe el Ritual Romano: acto seguido traslade procesionalmte. á dicho templo la reserva del Smo Sacramento. Y para que en todo tiempo conste que desde este dia queda dicho templo dedicado al Divino Culto, firmo esta con dos testigos que lo son Dn. Francisco Rodriguez Fernandez Cura Propio de dicha Parroquia de La Asuncion y Dn. Gregorio Gutierrez y Gutierrez, Cura Propio de la de Sn Cosme y Sn Damian de la Villa de Soncillo. Fecha ut supra.

Martin Lucio

Franco. Rodriguez Fernz.

Gregorio Gutierrez y Gutierrez

Acta que registra el libro de Bautismos de la Bendición de la Iglesia

Como puedes comprobar se trata de un acto lo más de sencillo. Llama la atención su sobriedad franciscana que se desprende del acta de bendición e inauguración. Tal vez puedas pensar que un acontecimiento como éste merecía algo más. La presencia de alguna autoridad religiosa de Burgos o de algunos sacerdotes de su alrededor... pues no fue así. Sólo el pueblo y sus autoridades. Si bien es cierto, hacía pocos días que había fallecido el Señor Arzobispo de Burgos y se encontraba la diócesis en sede vacante y que además ese día celebraba la Iglesia la festividad del CORPUS CHRISTI por lo que los sacerdotes debían atender a sus parroquias.

No obstante quieren perpetuarlo en el recuerdo histórico acogiendo esta festividad del Corpus como la fiesta romería del pueblo. Hoy es el día que se sigue haciendo aunque carezca de actos folclóricos y bailes. Pienso que algún día se resaltará un poco más, pues acontecimientos de esta importancia en un pueblo se hacen de tarde en tarde.

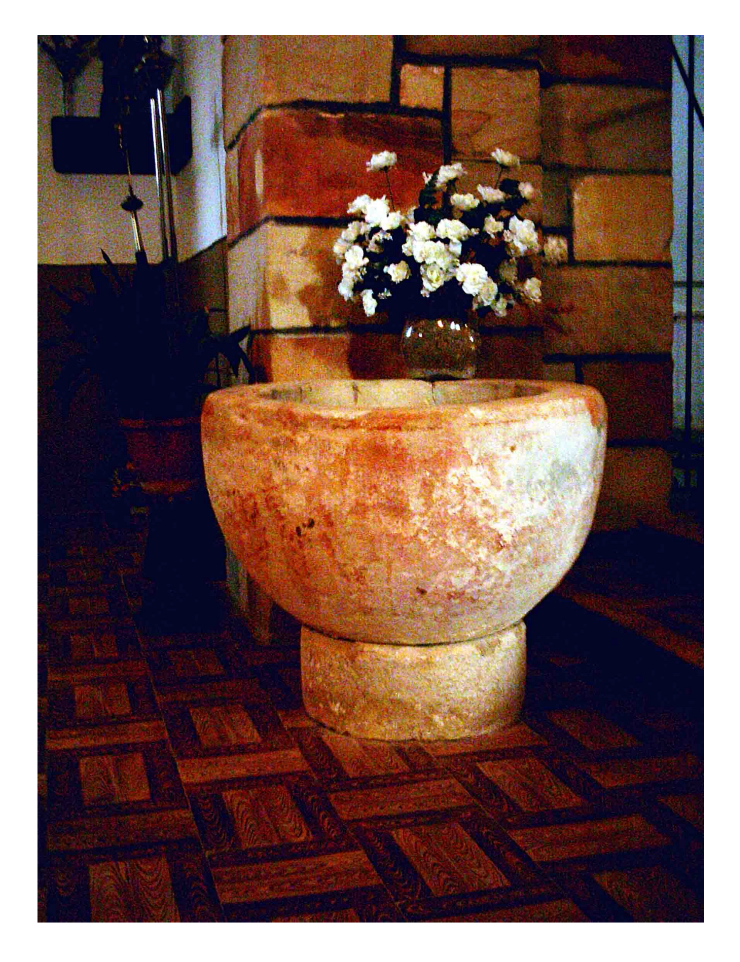
INTEROR DE LA IGLESIA

Es sencillo, acogedor, esbelto, de luz. Carece de valor artístico. Aunque los arcos de medio punto que la sustentan en la convergencia del crucero le dan al visitante una sensación de lo contrario. Que fuese más antigua y de valor. De ahí su belleza.

Tiene una sola nave.



La mejor alabanza de su interior, la fotografía presente



La pila bautismal es muy sencilla, de piedra de una sola pieza, y procede de la primera Iglesia y en ella han renacido a hijos de Dios miles de personas



Tapa de la sepultura de la capilla de San Juan que hace de mesa de altar

EL RETABLO

El retablo es de madera y ocupa todo el frontis de ábside. Según se entra se deja ver. Todo lo que le falta al edificio por dentro y por fuera lo suple con creces el retablo renacentista, del siglo XVI. De valor. Se desconoce su autor y procede de la primera Iglesia.



Vista general del retablo

En su base presenta las imágenes en relieve de los cuatro evangelistas. Cada una con sus respectivos símbolos. En la tabla están unidas de dos en dos y en el centro de ambas un pequeño ostensorio que sostiene y eleva el sagrario.



Tallas en relieve de los Evangelistas San Lucas y San Mateo con sus respectivos símbolos del toro y del ángel sobre los cuales se apoya su Evangelio



Tallas en relieve de los Evangelistas San Juan y San Marcos con sus respectivos símbolos del águila y del león sobre los cuales se apoya su Evangelio

Un pequeño friso separa el segundo cuerpo que contiene los relieves más hermosos de todo el retablo. El Nacimiento del Niño Jesús y la Adoración de los Reyes Magos. Uno en cada calle del retablo y entre ambos el conjunto del sagrario con dos hornacinas vacías a cada parte, de cuatro apóstoles, que también sus imágenes fueron robadas. En la parte superior del sagrario, el hueco

vacío que ocupó la imagen de Santa María la Mayor. Ahora suplido con una fotografía de ella en aumento. Las columnas que separan las calles junto con el doble friso de la parte superior dan la impresión que están formando un marco precioso que contienen los mencionados relieves.



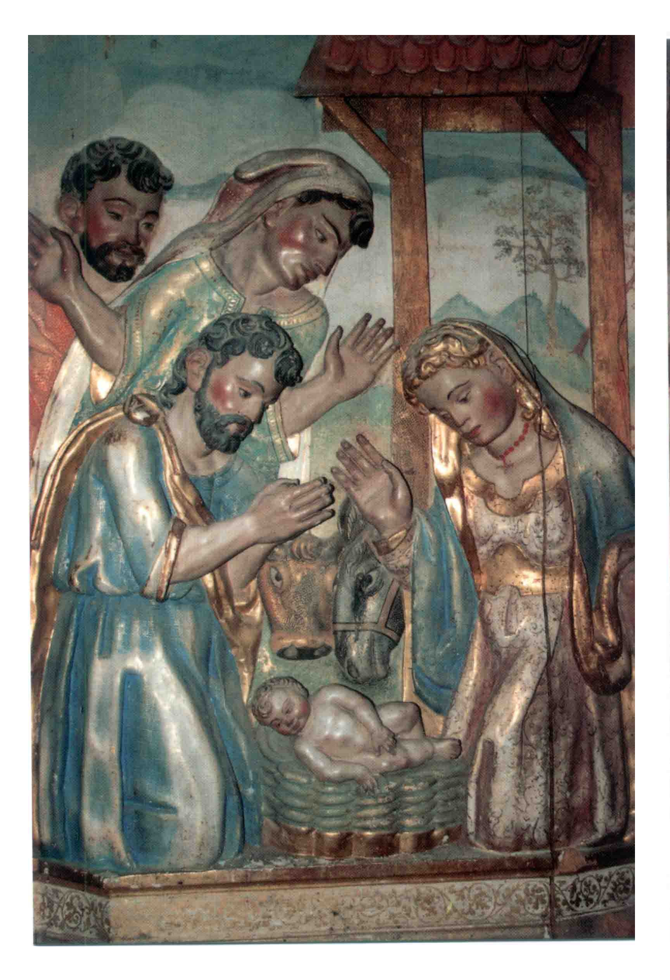
ARGOMEDO (Burgos).
Ntra. Sra. Talla Románica de Piedra.
Imagen del Retablo.

Bien sabemos que, Tú,
Madre Nuestra,
quisieras volver al pueblo
que viste nacer.

Nosotros te esperamos.

Ilumina a quien te retenga
y ven con nosotros otra vez.

Imagen del retablo al completo con la presencia de Nuestra Señora la Mayor, emblema del mismo, hoy desaparecida de él.



El nacimiento del Señor, imagen del retablo



Adoración de los Reyes Magos, imagen del retablo



Imagen de la resurrección de Cristo tallada en la puerta de Sagrario



San Pablo Apóstol, imagen del retablo

En el cuerpo tercero las dos esculturas de talla considerable, de San Juan Bautista con sus signos propios del cordero a sus pies, su vestido de piel de camello y en la otra calle, el Apóstol Santiago con sus características propias, con capa de peregrino, bastón en mano, el rosario en forma de cíngulo y la concha en el frontis de su sombrero.

En la calle central la imagen de la Virgen, en su advocación de la Asunción. En el momento en que ella se va elevando al cielo, acompañada por seis angelitos, tres a cada parte y debajo de ella, a sus pies, un angelote.

El cuarto cuerpo en la calle central presenta el tríptico de la crucifixión del Señor, junto a la cruz, la Virgen María y San Juan, siendo testigos de aquél momento de la muerte de Jesús y que los evangelistas lo relatan. A cada lado del tríptico y a su izquierda el Rey David con el arpa en sus manos entonando algún salmo y a su derecha, el Rey Salomón, con el cetro símbolo de autoridad. Junto a cada uno de ellos unos arcángeles que con trompeta de cuerno anuncian y proclaman el mensaje del retablo.

El ático remata el retablo con una escultura de Dios Padre, aguantando la bola del universo en una mano y la otra, su mano extendida.

SU CONTENIDO

Hecha esta somera descripción procede un sencillo análisis de su significado e interpretación. ¿Qué contenido tiene? Encierra una enseñanza religiosa. Es como un libro abierto que además de deleitarnos con su arte nos enseña con agrado. ¡Ojalá pudiéramos aprender así!"

En el ático, su parte superior, aparece la presencia de Dios en forma de figura humana. Es el Dios Padre, creador de todo. Fuerza y razón de toda existencia visible e invisible. Para ello se simboliza sosteniendo en su mano izquierda la bola del universo, fruto de su creación y que un día saliera de sus manos. Con su mano derecha extendida al frente como signo de cercanía, de invitación y llamada al ofrecimiento de su amistad.

A continuación, la gran revelación. Dios se nos manifiesta como Salvador. Se hace próximo, cercano a nosotros. Va a tomar algo nuestro y a cambio nos va a dar de lo suyo. Este acontecimiento hasta llegar a la plenitud de los tiempos lo va preparando paulatinamente. La Biblia, en su primera parte del Antiguo Testamento va recogiendo sus mensajes dirigidos a profetas y reyes, cuyo destinatario es su pueblo elegido. Ahí están el Rey David, el Rey Salomón, cumpliendo esta misión ayudados por esos arcángeles que con sus bocinas de cuerno los publican al mundo y les ponen música para que se entienda mejor, eso de que Dios nos quiere, Dios nos ama. Ese amor está a punto de hacerse realidad. El profeta San Juan Bautista del retablo, con el signo del cordero le va a anunciar y a descubrir ante la multitud que van a escucharle con estas palabras: "He aquí el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo".

Antes de esta presentación realizada por San Juan Bautista, el retablo nos presenta cómo se va realizando la ENCARNACIÓN DE DIOS. Necesita a una mujer que haga las veces de madre, a la que adorna con los dones de su gracia y de su gloria. Esa mujer es la Virgen María. Ahí la tenemos en el mismo centro del retablo en su advocación de la Asunción. Ella en manos de Dios desde el principio de su nacimiento hasta el fin de su vida. Así dispuesta va a responder que SÍ al encargo que le ofrece el arcángel San Gabriel. "Hágase en mí según tu palabra". Y desde aquél momento es la madre de Dios. Tal vez esta expresión suene fuerte, pero es así y además, verdad. Ella es la madre de Jesucristo, Jesucristo es Dios, luego la Virgen María e madre de Dios.

El retablo nos presenta su nacimiento en un establo y la adoración de los reyes magos. Dos tarjetas de felicitación de navidad recogieron estos dos momentos de la vida de Cristo. Ante

estos relieves más que una explicación se requiere contemplación sosegada que nos alcance el alma.

Su vida pública está simbolizada en los cuatro evangelistas que figuran en la base del retablo. Van a ser quienes recojan su mensaje en el Nuevo Testamento y también los que cumplan con el encargo de predicar la buena nueva al mundo entero. No podía faltar la presencia del Apóstol Santiago al que le cupo la gloria de evangelizar un trocito de nuestra patria, lo que se conocía con el Finisterrae. Los evangelizados en recompensa de gratitud impondrían su nombre a la ciudad. Y también los feligreses de esta parroquia haciendo bueno el camino de su nombre que pasa por ella reservaron un espacio del retablo para él. Pues si hemos tenido la suerte de estar en este camino, valorémosle, pues nos lleva a buena meta.

La parte central del retablo, libro abierto de la vida de Jesús, nos enseña su pasión, su muerte y resurrección. En lo alto de él vemos plantada la cruz y en ella el crucificado. Desde allí atrayendo a todos hacia SI. Y desde allí restaurando y renovando la primera creación desdibujada por nuestros primeros padres con su desobediencia. ¡Feliz culpa -nos dice el pregón pascual- que mereció tal redentor! Con su muerte venció al pecado y con su resurrección venció a la muerte. Nos redimió al precio de su sangre y con su gracia nos salva. Vuelve todo otra vez al estado de origen de su creación. Para ello nos une a ÉL que es nuestra cabeza y nosotros como miembros espirituales de su cuerpo, ya participamos radicalmente de su misma suerte.

Este hecho salvador se hizo arte en el retablo. En la puerta del sagrario está tallada la imagen de Cristo resucitado. Sale del sepulcro glorioso, triunfante. Este acontecimiento queda ratificado por el ángel cuando les dice a las mujeres: “no busquéis entre los muertos al que vive, no esta aquí, HA RESUCITADO”.

Aquél sepulcro roto, estallado, es el fundamento de nuestra esperanza. Allí nació. Ya tenemos razones válidas para esperar. Nos enseña que muchos de nuestros proyectos y planes también se rompen a la luz de esta verdad. Llevados por otras luces, no las definitivas, muchas personas se acostumbran a poner punto y final después de la muerte de un ser querido. Ya terminó todo. No. Continúa todo. Es punto y seguido. A lo sumo punto y aparte porque desde ahora continúa de otra manera. A la luz del resucitado evitar las puertas que cierran la alegría. Él quiso la alegría para esta vida y también para la otra. No a cualquier precio por supuesto. Él, que estalló la del sepulcro, dice que la única que debe cerrarse es aquella por la que entra el mal en el corazón.

Además el artista al tallar esta imagen en la puerta del sagrario, el lugar donde se encuentra, va más lejos que a ratificar la verdad de nuestro credo. Nos enseña sobre todo, que ese Jesucristo

resucitado se hizo real, de forma sacramental. Presente en un poquito de pan consagrado. Como antes estuviera bajo el ropaje de su carne humana. Y con su presencia de resucitado ya nos alcanza a todas las personas de todo lugar y tiempo.

A ti y a mí nos toca descubrirle y salir a su encuentro.

LAS CAMPANAS

La torre cuadrangular con su campanario y sus cuatro troneras acoge dos campanas grandes de 300 y 400 kilos cada una. Una más grande que la otra que hacen posible la combinación y complemento de sus sonidos ya que cada una suena con una nota diferente. Ambas proceden de la primera Iglesia. La campana grande, que sepamos, ha sido refundida una vez. En los otros dos lados las acompañan dos campanillos de unos 100 y 140 kilos aproximadamente. Proceden de la tercera Iglesia de San Pedro y San Pablo.

Todas muestran su dedicatoria y el año de su fundición. Empezando por la más pequeña de las grandes lo primero que nos sorprende es su antigüedad y su lema. Es del año 1.663. Creemos que, con bastante seguridad, se hiciera en el mismo pueblo ya que por aquellas fechas existe un horno de refundición de campanas. La tradición oral del pueblo le sitúa en la media villa.

Está dedicada a la Virgen María y su lema escrito en latín dice así: "Ecce lignum santisimi ss me cruci. Seugite partes adverse" (He aquí el leño de la cruz de mi Santísimo Señor Salvador. Huid las partes enemigas).

Su voz tañida de anuncio y exorcismo proclama a los cuatro vientos el leño de la cruz de Nuestro Santísimo Señor Salvador y el mandato de expulsión a las partes enemigas.

Como puede apreciarse resulta imprecisa su escritura y su concordancia de las palabras. Consultado un entendido en esta materia disculpa de estos errores del maestro artesano fundidor al recibir simplemente de oído sus dedicatorias y lemas.

Ahora que conoces su fecha puede despertar en ti un reconocimiento especial. Una razón más para mirarla con mimo y cuidarla con esmero.

Además esta campana ha sido el lazo de unión de las cuatro Iglesias habidas en el pueblo. Preside la primera. Es testigo de la segunda y tercera, y actuante de la de hoy.

Con los años se ha hecho fuerte y dura. Ha aguantado y rechazado todo viento malo a la vez que ha acogido y ha agradecido el bueno para surcar con su voz el espacio y poder llegar hasta la Maza o descender hasta las aguas cristalinas y frescas del río Nela. Anunciando la hora del ángelus o el mediodía a pastores o labradores del campo.

¿Verdad que despierta sentimientos de satisfacción y alegría...? Si a esto añadimos que con su voz y con sus toques nos enseña y anuncia los días de gloria, los ratos de oración, la alegría de una fiesta, la llamada a la Santa Misa o el aviso de muerte de un miembro de la parroquia, aumenta nuestra estima. Este bronce santo viene a constituirse como la voz de Dios y el terror de los demonios (Campana de Soncillo), advirtiendo al escuchante que su destino es el mismo Dios.

Es una campana hasta bonita de forma romana y adornada con una cruz florida y en relieve que arranca desde el cabezal hasta su boca formada en el centro de su vaso. Forman la cruz algún ciento de florecillas que le dan cierta vistosidad. Muestran también los instrumentos de la crucifixión: la escalera, los clavos y la lanza.

El arte barroco de aquél tiempo alcanza hasta las campanas.

La otra campana grande que es la mayor en su peso pero la más joven en el tiempo data del año 1.948. Dedicada a Jesús, José y María. Era sacerdote Don Benigno López. Carece de lema (por estas fechas se estila mucho poner el nombre del sacerdote y del presidente del pueblo con detrimento de los lemas tan bonitos y de tanto significado). Se refundió en Santa Cruz del Tozo. (La Lora, Burgos).

Continuando con el más pequeño de los campanillos nos remonta al año 1.761. Está dedicada JHS (Jesús Hombre Salvador), Joseph, Maria. Y San Roque. ORA PRONOBIS.

Todas las letras de la dedicatoria se encuentran finamente adornadas. En su vaso tiene grabada la cruz con el mismo formato que la campana grande. Todo nos hace sospechar que se funde en el mismo horno y lugar.

El otro campanillo pequeño, pero más grande, data del año 1.867. Año de la inauguración de la Iglesia (la cuarta). La dedicatoria se repite, también a Jesús, José y María.

Como habrás podido apreciar cada una de las campanas representa a un siglo diferente. Desde el siglo XVII hasta el siglo XX.



A la izquierda el campanillo del año 1.761, procede de la anterior Iglesia de San Pedro y San Pablo (la tercera Iglesia). Y a la derecha la más veterana de todas, del año 1.663 (procedente de la primera Iglesia)

ARCHIVO PARROQUIAL

Los libros de más de cien años de antigüedad están en el archivo diocesano de Burgos. En el Arzobispado. Están a disposición de todos los que deseen consultarlos.

RELACIÓN DE LIBROS

LIBROS DE BAUTIZADOS:.. 1581-1894

LIBROS DE CASADOS:.. 1582-1949

LIBROS DE DIFUNTOS:.. 1581-1911

LIBROS DE MATRÍCULA:.. 1814-1960

LIBROS DE FÁBRICA:...1627-1703; 1738-1848

LIBROS DE COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA:................... 1649-1710

PAPELES DE TAZMIAS, APEOS, MEMORIAS, BULAS

RESTAURACIÓN DEL RETABLO. URGENTE

Tenemos la suerte de disfrutar de un retablo bueno. De valor. Es el juicio de los entendidos. De estilo renacentista. Del siglo XVI. Se desconoce el autor.

Nos llena de satisfacción porque una obra de arte como ésta engrandece la historia de un pueblo. Ahora esta satisfacción está mezclada con la preocupación y la pena de ver como se está deteriorando cada día sin que por nuestra parte podamos ponerle remedio. La carcoma lo sigue taladrando, vaciando el corazón de la madera. La cohesión de alguna tabla de grueso menor la mantiene la fuerza de la policromía.

Su estado es malo. No podemos correr por mucho más tiempo el riesgo de la espera. Tal vez llegaríamos tarde por la destrucción de algunas de sus partes. Los indicios que ofrece son claros. Aún siendo tarde estamos a tiempo. Urge de inmediato su restauración, su limpieza. Un tratamiento de desinfección.

Por nuestra parte dispuestos a cooperar en la medida de nuestras posibilidades. Aportación económica e incluso con presentación personal en las labores más simples de desmonte o limpieza.

Reiteramos una vez más que nos desborda por completo. Ante nuestra impotencia lo hemos puesto ante los distintos organismos oficiales. Los responsables de la delegación del Arzobispado se han desplazado para conocer su situación. Lo mismo se ha hecho con la Junta de Castilla y León en su sección correspondiente de arte, incluso con solicitud de ayuda, adjuntando presupuestos de dos grupos de restauración. Como técnico de supervisión informó la señora restauradora del Museo Provincial, asistida por su directora. Todo está paralizado. Hasta la fecha da la impresión de que los que necesitan ayuda tengan que dar soluciones. Si en nuestras manos estuvieran no las pediríamos.

En la actualidad está debidamente informado el Diputado de esta región de Merindades, Sr. Marañón. Su interés y su apreciación por llevar a cabo la obra nos hace abrigar buenas esperanzas. La mejor señal de que la obra se va a realizar.

RESTAURADO EL SANTO CRISTO

Los feligreses de la parroquia en obras más sencillas y por tanto al alcance de sus posibilidades económicas han comenzado "el manos a la obra" y dada buena cuenta de esto ha sido la restauración de la imagen de Cristo Crucificado. Es una talla de madera policromada. Buena. Como puedes apreciar por la fotografía el estado de postración al que había llegado era impresentable. Ahora recuperado y como si volviera a salir de las manos de su artífice gracias al trabajo habilidoso y experto de la restauradora Doña Sonia San Miguel Martín, ocupa este sitio relevante, cerca del altar en el que se celebra la Santa Misa.





Talla de madera policromada deteriorada y rota que espera su restauración y que ya realizada contemplas este magnífico Cristo que ves. Preside todas las Eucaristías al lado de la mesa del altar

LAS DOS CAPILLAS PRIVADAS DE LA IGLESIA

En la Edad Media era frecuente que algunas familias, sobre todo las que ostentaban algún título nobiliario o benefactores cualificados de la Iglesia o simplemente alguien que quería, podía tener su capilla privada para convertirla en sepultura o panteón de difuntos. Existen dos. Cuando se hizo la Iglesia actual, construida sobre la anterior, de San Pedro y San Pablo, se destinaron dos recintos para que sus interesados continuaran disfrutando de este derecho o a lo mejor fueron los mismos lugares de entonces.

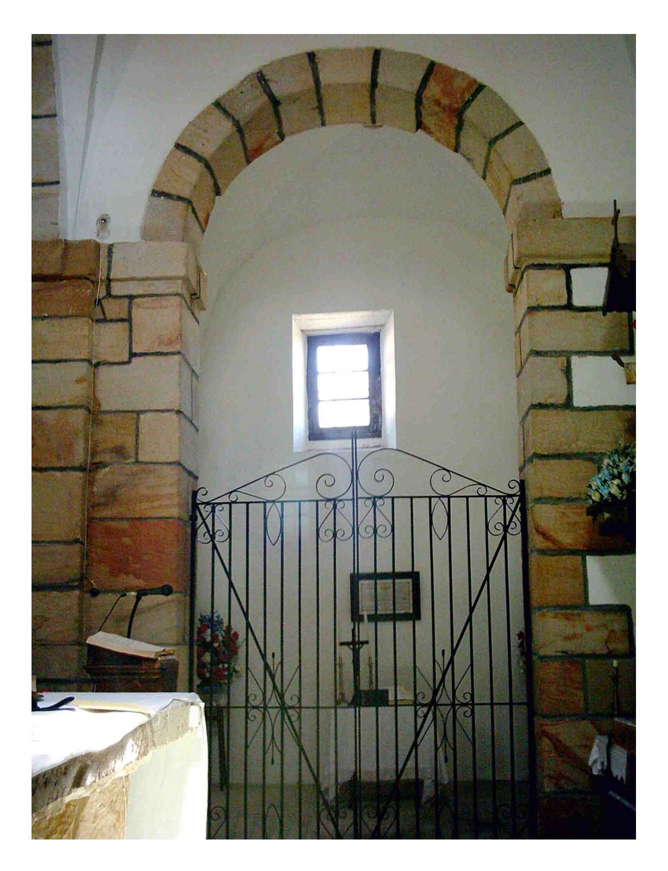
En el año 1662 compra una sepultura en el interior de la Iglesia, el Licenciado Don Andrés Brizuela. Por ella abona la cantidad de dos ducados, el equivalente a 748 maravedíes. Esta sepultura va a dar lugar a una de las capillas, la dedicada a San Juan Bautista.

Del mayordomo de esta capilla con motivo de una visita del Sr. Obispo a la Iglesia, el año 1.705 el libro de Fábrica dice lo siguiente: "Fue informado y ser patrono al presente DON ANTONIO NAVAMUEL Y BRIZUELA, caballero de honor de Santiago, y Señor de las Villas se San Martín de las Ollas y Santa María del Valle, y para inquirir el cumplimiento de dichas fundaciones y aniversarios mando dicho visitador".

Esta capilla está situada en la parte de la lectura de la epístola, a la mano izquierda del altar mayor mirando de frente.

Se paga de renta por el paso del piso de la Iglesia cuatro celemines de trigo cada año. Varios años la satisface el citado D. Antonio.

En el año 1.722 paga la renta su patrono, D. Luis de Navamuel, vecino de Reinosa. A continuación los pagos se hacen sin dejar constancia de ningún nombre concreto. Sólo figura el título nobiliario. El Sr. Conde, el Sr. Marqués, la Excelentísima Señora Marquesa, Casa Henestrosa (año 1.912) y algún año el Marqués de Cilleruelo.



Capilla de San Juan Bautista

La otra capilla corresponde al patrono D. DOMINGO GUTIERREZ, natural de este lugar y está dedicada al Santísimo Sacramento. Data del año 1.711. La renta durante muchos años la abonan sus herederos y está debajo del coro. Su tumba la cubre una losa grande de piedra con el símbolo grabado de las llaves del Apóstol San Pedro.



Capilla del Santísimo Sacramento. Esta es la tapa que cubre su sarcófago

Referente a la capilla de San Juan Bautista el año 1.944 sufre graves desperfectos. Su interior está mal. La techumbre se cae. Le ocurre lo mismo a la sacristía y a una parte del ábside. Se requiere arreglo inmediato. Para ello el Arzobispado concede una subvención de 1.300 ptas. El mismo año se restaura.

De nuevo se hace una restauración en el interior de la capilla, el año 1960, los restos de la capilla de San Juan se recogen y se depositan en el cementerio de la Parroquia. Los encargados del pago de las rentas por el paso del piso dejan de hacerlo el año 1.924, los de la capilla del Santísimo Sacramento, muchos años antes.

En el año 1.834 se prohíbe el enterramiento en el interior de las Iglesias, salvo raras excepciones que pudieran autorizarlo. Con esta disposición las capillas privadas se reducen considerablemente.

Ese mismo año se amplía el cementerio de la Parroquia y se bendice de nuevo.

LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR



La resurrección del Señor, copia de la de El Greco

Ningún recurso mejor para terminar esta página que la copia de pintura del magnífico cuadro de la resurrección de Jesucristo realizada por El Greco. Le ha reproducido Doña Karmele Egileor en un lienzo de 2 metros de alto por 1,40 de ancho. Ha dejado buena constancia de sus cualidades artísticas y también de su sentido religioso. Indispensable para hacerlo bien, pues todo el conocimiento de Jesús nos le ofrece la Palabra del Evangelio. Mal podemos comunicar si previamente no conocemos, por eso ha conseguido una reproducción digna y hermosa.

Que su mirada fuerte y comprometedora nos lleve tras de sí y su estado glorioso nos descubra que el ser humano es y será el conjunto de la cruz y de la cara.

Todo es cuestión de imitación de Jesús -como esta copia- con la única y la gran diferencia que nosotros lo hacemos en el lienzo de nuestra alma.

EPÍLOGO

Con esta reseña, llámalo como quieras, del pueblo y de la Iglesia parroquial, únicamente se ha pretendido que fuera el soporte necesario para insertar lo que ha sido el objetivo fundamental y preferente de nuestra página: “la desaparición o el robo de nuestra imagen de Santa María la Mayor y otras tres estatuillas de los Apóstoles”, para ello se hilan unos datos del pueblo y de la Iglesia de Argomedo donde este suceso se cometió.

Algunos de estos datos se recogen de la tradición oral viva del pueblo y otros de los libros Sacramentales de la Parroquia. Y te advierto que la suma de ambos no es una pequeña historia, sino más bien un conjunto de apuntes que ofrecen algún interés a las personas relacionadas con el pueblo. Si algo de esto hemos conseguido tal que mejor, aunque nuestra satisfacción y la de todos sería al completo si un día más o menos próximo se cumpliera nuestro objetivo, la recuperación de nuestra imagen.

También, a lo mejor pueden ser estos apuntes el inicio para que algunos jóvenes de la parroquia con inquietud y con amor al pueblo prosigan esta tarea. Descubran más datos, ¡vaya si los habrá!, se requiere buscarlos, y encontrados, nos los puedan ofrecer a todos. El campo es amplísimo. El camino se ha empezado ya...

Gracias por vuestra lectura.

AGRADECIMIENTO

Estas líneas han sido posible gracias a la cooperación de los feligreses de la parroquia, con sus informaciones, datos, recuerdos...

A todos muchas gracias por su colaboración.

Claudio Lezcano, Párroco de Argomedo.